

Управление образования и по делам молодежи Исполнительного комитета города Набережные Челны
Муниципальное бюджетное учреждение «Информационно-методический центр»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа хореографии №3»

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГОВ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Сборник материалов регионального семинара



10 февраля 2021 года
Город Набережные Челны Республики Татарстан

Печатается по решению редакционно-издательского совета муниципального бюджетного учреждения «Информационно-методический центр» г. Набережные Челны

Составители:

Н.И.Аникина, директор МАУДО «Детская школа хореографического искусства №3»

С.В. Зелепугина, заведующая отделом МАУДО «Детская школа хореографического искусства №3»

В.С.Елохина, методист МАУДО «Детская школа хореографического искусства №3»

Под редакцией

Н.А. Нестеровой, и.о. директора МБУ «Информационно-методический центр»

С.И. Батыршиной, методиста по воспитательной работе и дополнительному образованию детей МБУ «Информационно-методический центр»

В настоящем сборнике представлены материалы из опыта инновационной деятельности педагогов - хореографов организаций дополнительного образования детей городов Набережные Челны, Елабуга, Нижнекамск. Статьи посвящены актуальным вопросам развития образовательных практик в хореографических коллективах в условиях ФГОС и перспективным направлениям в области хореографического искусства

Сборник адресован педагогам хореографической направленности, руководителям ДШИ, ДШХ, так и директорам, классным руководителям, воспитателям педагогам – организаторам общеобразовательных организаций и всем тем, кто занимается внеурочной деятельностью учащихся

ИННОВАЦИИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ. НЕРАЗУМНОЕ ИЛИ НАСУЩНАЯ НЕОБХОДИМОСТЬ?

«Инновации» слово ныне модное и популярное, особенно в названиях статей и конференций.

У многих преподавателей сферы культуры и искусство долгое время оно вызывало пренебрежение и неприязнь. Теперь ситуация меняется, мы сориентировались, как нужно писать программы, статьи выступлений и строить отчеты. А что касается практики? Насколько инновации проникают в эту сферу, и насколько они в ней нужны? Над этим вопросом я и желаю поразмышлять в данной статье.

В первую очередь, хочу остановиться на мысли о том, что практиковать инновации эффективно и целесообразно может педагог, в котором живет радость творчества и вдохновение. Замученный рутинной работой и в быту, негативно воспринимающий окружающую действительность, педагог не может быть открытым не только для поиска нового, но и для плодотворного взаимодействия с учениками. И поэтому, одной из первостепенных задач педагога является поддержание собственной психологической формы. В последнее время в обиход вошло такое понятие, как «эмоциональное выгорание», признаками которого являются скука и неудовлетворенность в работе, отстраненность от семьи, пренебрежительные высказывания в адрес коллег и учеников, равнодушие, избегание или, наоборот, переизбыток работы. Педагогу необходимо верно расставлять приоритеты, уделяя должное внимание занятиям спортом, отдыху, семье, учиться доброжелательному восприятию действительности, техникам расслабления. Думаю, что в нашем современном мире подобное мышление является необходимым условием для успешного развития.

Что касается вопроса, насколько нужны инновации в сфере хореографического образования, то здесь мнения расходятся, одни считают, что его система отлажена веками и десятилетиями, и потому не нуждается в корректировках, другие же утверждают, что инновации необходимы. По моему мнению, следуя опыту истории, истина, как всегда, где - то посередине. Действительно система хореографического образования сегодня представляет собой стройную продуманную методику, создававшуюся на протяжении веков. Но ведь, выдающиеся теоретики и практики хореографической педагогики, создавая труды или уроки, откликались на то новое, что происходило в сценическом танце, отвечало духу времени, т.е. осмыслили и обобщали инновации. Эта мысль приводит нас к следующей, инновации в хореографическом образовании - это реакция на новшества в сфере сценического танца, хореографической мысли, отражающей дух современности. Таким образом, мы приходим к выводу, что инновации в сфере хореографического образования неизбежны и необходимы, так как хореография сфера живая, а значит развивающаяся и меняющаяся.

При этом хочу сделать акцент на то, что действительно необходимые, целесообразные инновации рождаются не из требований спускаемых свыше, а из реакции на развитие сценического танца. Для такой реакции педагогу-хореографу необходимо быть в курсе современных тенденций развития всех сфер сценической хореографии, глубоко понимать сущность танцевального мастерства, осознавать процессы развития современного общества вообще и среды детей и подростков в частности. Здесь нужно сделать оговорку, что не каждый педагог хореограф способен на осмысление такого уровня, не случайно история доносит нам лишь несколько имен выдающихся теоретиков и практиков. Поэтому, считаю, что не перед каждым из нас стоит задача разработки инновационных методов обучения. Но каждому необходимо быть открытым для новых тенденций, методов, педагогической мысли. Изучать, анализировать и применять в своей работе с учетом контингента учащихся и особенностей коллектива.

Перейдем к практическому моменту. Какие же инновационные методы я на практике встречала в деятельности своих коллег? Остановлюсь на одном из них, который, на мой взгляд, отвечает духу времени и потребностям современных учеников, это танцевальная импровизация. Сегодня она используется в техниках современной хореографии, но уверена, что импровизация столь же полезна в уроках классического и народного танца. В чем я вижу ее пользу? В первую очередь, в том, что она отвечает на потребности современных детей и подростков. Давая возможность для самовыражения, причем искреннего и непосредственного (что актуально для детей до 11-12 лет), она при этом ведет и к самопознанию, позволяет заглянуть в себя, понять, кто я есть (вопрос волнующий тех, кому 11-16). Во время таких занятий ученик обретает позитивное мышление, потому что имеет возможность в движении выразить свои чувства и мысли, достичь слияния разума и чувств, освободиться от психологических и физических блоков. Такие процессы ведут к саморазвитию учеников, вдохновляют на работу над собой. Таким образом, занятия импровизацией, при чутком и тактичном подходе педагога, помогают ученикам достигать целостности, зрелости личности, что и является одной из первоочередных задач образования. Кроме того, занятия импровизацией возвращают нас к сущности танцевального искусства, помогают постичь его во всей полноте.

Размышляя на тему конференции, я подробнее познакомилась с Атласом новых профессий, где на основе аналитической работы экспертов представлены тенденции развития различных профессиональных сфер, в том числе образования и культуры, искусства. Авторы атласа, говоря о будущем сферы культуры и искусства, отмечают, что в результате развития технологий творчество станет более массовым, а также восприятие искусства и творчества значительно изменится, выйдет на новый уровень. Прогнозируется развитие интерактивного формата взаимодействия со зрителем, максимального вовлечения зрителя в творческий процесс, например, иммерсивного театра, в котором нет деления на зрительский зал и сцену. Также утверждается, что искусство станет одним из инструментов образования, когда через разные формы творчества студенты будут получать образование.

Таким образом, Атлас помогает нам увидеть новые горизонты развития искусства танца, и новую роль хореографов профессионалов и ребят, занимающихся хореографией в учреждениях дополнительного образования в современном обществе. К сожалению, отчетные концерты хореографических коллективов собирают в качестве зрителей только узкий круг, а хореографические конкурсы не вызывают интереса у горожан. Таким образом, мощнейший заряд влияния на общество, которое несет в себе искусство танца, остается заключенным в рамках школ искусств и танцевальных коллективов. Новое время предлагает нам выходить из классов, сходить со сценических подмостков и объединяться со зрителем, заражая его красотой и гармонией танца, облагораживая массы, открывая их творческий потенциал. При этом речь не идет о заигрывании с обществом на уровне низовой массовой культуры, а о том, чтобы культура, благородная в своих простых формах, стала доступна широким массам, приобщая их к высокому искусству.

В заключение статьи хочу привести слова Дитмара Зайфферта, хореографа Берлинской Штаатсоперы, автора учебного пособия «Педагогика и психология танца. Заметки хореографа»: «Танец служит сохранению в здоровом состоянии тела и души, повышает жизнерадостность и самоуверенность» и пожелать каждому из моих читателей танцевать, танцевать и танцевать!

Постскриптум.

Проведение инноваций в педагогической деятельности под силу только педагогу, в котором живет радость творчества и вдохновение, поэтому, одной из первостепенных задач педагога является поддержание собственной психологической формы.

Инновации в хореографическом образовании это реакция на новшества в сфере сценического танца, хореографической мысли, отражающей дух современности. Инновации в сфере хореографического образования неизбежны и необходимы, так как хореография сфера живая, а значит развивающаяся и меняющаяся.

Для осуществления целесообразных инноваций педагогу-хореографу необходимо быть в курсе современных тенденций развития всех сфер сценической хореографии, глубоко понимать сущность танцевального мастерства, осознавать процессы развития современного общества вообще и среды детей и подростков в частности. Задача разработки инновационных методов обучения не должна стоять перед каждым педагогом, но каждому необходимо быть открытым для новых тенденций, методов, педагогической мысли.

Занятия импровизацией один из актуальных инструментов в современном хореографическом образовании, при чутком и тактичном подходе педагога, он помогает ученикам достигать целостности, зрелости личности, что и является одной из первоочередных задач образования.

Атлас новых профессий помогает нам увидеть новые горизонты развития искусства танца, и новую роль хореографов профессионалов и ребят, занимающихся хореографией в учреждениях дополнительного образования в современном обществе.

*Авдеева Е.А.,
преподаватель высшей кв. категории
МАУДО «Детская школа хореографии
№3»*

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УСЛОВИЯХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ «ТЕРПСИХОРА»

Новый этап развития современного хореографического искусства в России связан с нарастающей открытостью общественной жизни и расширением культурного пространства. В связи с этим воздействие современного хореографического искусства на культурную жизнь общества усиливается.

В связи с этим педагогу-хореографу необходимо быть в курсе современных тенденций развития всех сфер сценической хореографии, глубоко понимать сущность танцевального мастерства, осознавать процессы развития современного общества вообще и среды детей и подростков в частности. Каждому необходимо быть открытым для новых тенденций, методов, педагогической мысли. Изучать, анализировать и применять в своей работе с учетом контингента учащихся и особенностей коллектива. А это, значит, в сфере хореографического образования

неизбежны и необходимы инновации, так как хореография сфера живая, а значит развивающаяся и меняющаяся. При этом хочется сделать акцент на то, что действительно необходимые, целесообразные инновации рождаются не из требований спускаемых свыше, а из реакции на развитие сценического танца.

В Детской школы хореографии №3 инновации связаны с внесением в дополнительную общеобразовательную программу «Хореографическое искусство» для учащихся хореографической студии «Терпсихора» учебного предмета «Хореографический спектакль».

Хореографический спектакль – это новый жанр и для театрального, и для танцевального направления.

Предмет «Хореографический спектакль» направлен на разработку и реализацию современных хореографических проектов, создание единого образовательно-творческого пространства, обеспечивающего условия развития творчества и способностей средствами социально-культурной деятельности. Он имеет практико – ориентированную направленность.

Разработать данную программу побудили: стремление учащихся быть не просто участниками концертных номеров, а участвовать в создании больших хореографических постановках, и желание родителей обновить и разнообразить репертуар, включить в него появившиеся в хореографии новые направления.

Но не просто постановки спектакля, а как итоговое отражение процесса обучения в хореографической студии как желание внести в учебный процесс новое веяние, новое изложение хореографического материала. Это нестандартная форма для учреждений дополнительного образования.

Сегодня мы пробуем: ставим хореографические спектакли

В образовательной программе акцент идет на развитие творческого потенциала и способностей учащихся, взаимное сотрудничество детей и педагогов.

Занимаясь по программе, учащиеся вовлечены в различные виды социально-культурной деятельности: познавательную, ценностно-ориентированную, практико-преобразующую, творческую. Это дает возможность добиться единства обучения и воспитания, что является неперенным условием творческой деятельности учащихся

Исполнение хореографического спектакля всеми учащимися студии (их 120 человек) на едином сценическом пространстве дает возможность раскрыть ребёнка: его природной одарённости, актёрского мастерства, самовыражения и приобщить к проживанию создаваемых сценических образов.

С детьми проводятся, как групповые, так и индивидуальные занятия. Специального отбора в состав группы не делается, акцент идет на всех учащихся от 7-16 лет.

Программа разработана с учетом дидактических принципов общей педагогики, методов, приемов, характерных для обучения хореографическому искусству, нетрадиционных методов обучения и воспитания, в том числе метода проектной деятельности. Каждый наш учащийся в той или иной мере задействован в проектной деятельности, где он может лично”, выступать в роли “разработчика и новатора» в создании сюжета и сценария, подборе персонажей и распределение ролей.

Программа предусматривает занятия по актерскому мастерству; сценическому движению; хореографическому искусству, которые объединяются и интегрируются в единое целое, представляя “многогранность” современной хореографии.

Учащиеся знакомятся с выразительными средствами актерского мастерства, музыкальными образами, изучают хореографический материал, осваивают более сложную танцевальную технику. Все это они непосредственно получают в практической деятельности.

Программа определяет механизм отслеживания получаемых результатов, проводится текущий контроль в форме просмотров театральных этюдов, эпизодов, творческих заданий, танцевальных композиций. А показ премьеры спектакля является итоговой работы за год и праздником для всех участников учебного процесса. Работа над спектаклем способствует позитивным изменениям в коллективе, улучшается качество выступлений учащихся в конкурсах и фестивалях, повышается исполнительское мастерство, появляется мотивация, как учащихся, так и родителей к занятиям, развиваются творческие способности детей. А самое главное – приносит радостные и позитивные ощущения детям, стимулирует их на покорение новых вершин в творческой деятельности – на создание новых спектаклей.

Считаю, что данная программа значима для развития системы дополнительного образования. Она способствует развитию инноваций в области хореографического искусства, вызывает интерес у педагогов учреждений дополнительного образования, представителей культурной сферы. Это говорит об ее актуальности и перспективности.

*Елохина В.С.,
методист первой кв. категории,
МАУДО «Детская школа хореографии
№3»*

СОЗДАНИЕ ЕДИНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНО - ТВОРЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА ПОСРЕДСТВОМ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В УСЛОВИЯХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ

Детская школа хореографии №3 сегодня представляет опыт инновационной деятельности, которую проводит в рамках региональной инновационной площадки ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет» по отработке модели сетевого взаимодействия с целью передачи лучших образовательных практик для повышения эффективности деятельности образовательных организаций. Научный руководитель: Репина Ольга Константиновна, кандидат психологических наук, начальник научно – исследовательского сектора НГПУ.

В этом году Школа работает над 2 темами: продолжила работу над темой прошлого года и начала новый проект на тему «Доступная среда в дополнительном образовании»

Тема прошлого года проекта хореографической направленности «Отработка модели сетевого взаимодействия с целью передачи лучших образовательных практик для повышения эффективности деятельности образовательных организаций по созданию единого образовательно-творческого пространства в социально – культурной деятельности средствами постановочной работы в условиях хореографической школы». От ДШХ за этот проект отвечает Ахметшина А.А., преподаватель, заслуженный работник культуры РТ. Его участники - учащиеся, родители преподаватели, концертмейстеры Детского Образцового коллектива «Хореографическая студия «Терпсихора».

Что заставило коллектив заниматься инновационной деятельностью и чем он определен?

Возникшей проблемой дальнейшего развития коллектива. На первый взгляд, в коллективе созданы условия для личностного, профессионального, творческого развития детей в области хореографического искусства, имеется опыт постановок хореографических спектаклей, которые являются уникальным событием в творческой жизни коллектива и не имеют аналогов в городе, и применяются другие инновационные и перспективные направления образовательной практики школ хореографии. Имеются высокие результаты коллектива. Что дальше? Вместе с тем необходимо продолжить развитие коллектива в новых условиях в соответствии с ФГОС

Проект определяется и современными требованиями общества, государства в формировании неординарной творческой личности и повышении качества, в нашем случае, предоставляемых образовательных услуг в области хореографического искусства,

Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. Доказано, что в любом детском возрасте культура и искусство выступает как фактор развития, что является актуальным и сегодня: обществу необходимы физически и нравственно здоровые, образованные, творчески мыслящие, способные не растеряться в жизненных условиях, личности.

В современных условиях мало быть просто педагогом-хореографом, который учит владеть «образцовым языком выразительности тела, передающий энергию мысли на расстояние», хранитель танцевальной культуры, традиции. С изменением общества меняется и танцевальное искусство. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству.

Надо идти в ногу со временем, учитывать интересы и приоритеты современных подростков. Все это и заставило нас заниматься инновационной деятельностью, искать новые пути, механизмы и средства выхода коллектива на новый уровень.

В образовательную практику педагогам необходимо вносить:

- перспективные направления в области хореографического искусства: жанровое и стилевое разнообразие, использовать новые техники танца, допускать соединения классического наследия с современными направлениями в хореографии,

- эффективные образовательные технологии, например, деятельностный подход, нетрадиционные методы и формы обучения, например, метод проектной деятельности, игры, образовательные квесты, которые сочетаются с информационно - коммуникативными технологиями.

Мы считаем, что в этом нам помогает сетевое взаимодействие с другими социально-культурными партнёрами хореографической направленности. Которое будет способствовать переосмыслению существующих образовательных практик в системе учреждений дополнительного образования детей, в том числе и хореографических школ, в соответствии с требованиями ФГОС, расширению и углублению интересов и запросов учащихся и педагогов на уровне актуализации и общественной значимости социально-культурных требований, теоретического и практического поиска современных вариантов решения возникшей проблемы. Это новое направление деятельности для Детской школы хореографии.

Создание единого образовательно - творческого пространства посредством сетевого взаимодействия предполагает

- для учащихся: совместные творческие встречи, организация совместных конкурсов, показов спектаклей не только в реалии, но и с помощью ИКТ;

- педагогов: обмен опытом, познания ими новых форм и методов работы, рождение новых проектов. Для педагогов - это новый уровень применения ИКТ в работе с детьми, личностное и профессиональное развитие, формирование актуальных профессиональных компетенций, необходимых педагогу в современных условиях

Проект предусматривает проведение 3х этапов.

На 1этапе были решены организационные вопросы: подготовлены локальные акты по реализации проекта, внесены изменения в учебный план школы для хореографической студии «Терпсихора», разработана и утверждена дополнительная общеобразовательная программа по учебному предмету «Хореографический спектакль», активизировалась методическая деятельность по изучению и внедрению новых технологий преподавания хореографических дисциплин в условиях ФГОС

Текущая стадия проекта - этап реализация активного взаимодействия с партнерами по сетевому взаимодействию. Что проведено в этом году?

Проведены 3 региональных семинаров (совместно с ИМЦ и НГПУ) по теме «Инновационная деятельность педагогов хореографической направленности

Уже сегодня в образовательной практике коллективов – участников сетевого взаимодействия вводятся перспективные направления в области хореографического искусства: жанровое и стилевое разнообразие, используются новые техники танца, допускаются соединения классического наследия с современными направлениями в хореографии.

Восстановлены спектакли: мюзикл «Бременские музыканты» и хореографический спектакль «Подводное царство» с приглашением коллег из сетевого содружества нашего региона.

Предложенный проект позволяет открыто демонстрировать результаты обучения, как учащихся, так и педагогов, предоставляет возможность удовлетворения потребностей родителей и обучающихся в доступности, привлекательности образовательного процесса школы

*Ахметшина А.А.,
преподаватель высшей кв. категории;
Скрынникова О.Н.,
преподаватель высшей кв. категории
МАУДО «Детская школа хореографии
№3» г. Набережные Челны*

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ТРЕНИРОВКИ ДЫХАТЕЛЬНОГО АППАРАТА

Хореография – это тот вид искусства, который требует от исполнителя большого физического напряжения. Часто мы наблюдаем как у учащихся, исполняющих номера быстрого и энергичного темпа и характера, сбивается, а затем и учащается дыхание. Причина такого состояния заключается в неподготовленности детей, их дыхания, к нагрузкам. Это становится проблемой и препятствием для занятий танцами.

«Разум – хозяин чувств, а дыхание – хозяин разума» - гласит индийская пословица. Мы никогда не задумываемся о том, как мы дышим, потому, что этот процесс происходит у нас инстинктивно. Когда человек находится в состоянии покоя, то у него наблюдается равновесие между наличием углекислого газа в организме и выделением его через легкие. Если нагрузка на организм увеличивается, то и увеличивается выработка углекислоты, которая удаляется быстрым, учащенным дыханием. Сердце не успевает очистить кровь от излишков углекислого газа, дыхание задерживается.

В связи с этим, у обучающихся происходит быстрое падение трудоспособности: ощущается сильное утомление, скованность, стеснение в груди. Все это является барьером к преодолению переживаний и страха, которые блокируют свободу и творческое поведение на сцене.

Как показывает практика, такие факторы отрицательно влияют на эмоциональное и физическое состояние ребенка, что в свою очередь отражается на развитии его личностных результатов.

От того, как будут подготовлены учащиеся, будет зависеть эффективность и качество учебного процесса на занятиях и выступлениях.

Как же выработать выносливость организма, чтобы исполнение было чистым, свободным, не зависимым от нагрузки и переутомления, что может способствовать экономии сил и энергии?

Справиться с этим можно с помощью комплекса упражнений для тренировки дыхательного аппарата, который восстановит и укрепит сердечно - сосудистую систему, а так же положительным образом повлияет на весь организм в целом.

Согласно Федеральному государственному стандарту основного общего образования занятия по укреплению здоровья обучающихся, являются одним из компонентов здоровьесберегающих действий.

Главной целью данной разработки является обобщение опыта работы по применению упражнений для тренировки дыхательного аппарата с учащимися хореографических коллективов.

Существует множество различных видов и методик дыхания, которые можно применять на занятиях хореографии: лечебная дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой, наука дыхания индийских йогов, рекомендации профессора И.П. Неумывакина, метод дыхания «Бодифлекс», упражнения на развитие вокальных данных и т.д. Но используя данные методики, необходимо учитывать тот факт, что не каждый пример подходит для учащихся. Преподавателю следует очень внимательно изучить методики и использовать их с учетом возрастных и физиологических особенностей ребенка.

Большой вклад в развитие системы дыхания в хореографии внесла Елена Яковлевна Попова, а в дальнейшем Евгения Адольфовна Лукьянова, которая работая в московском хореографическом училище, создала свою цельную, стройную и последовательную методику преподавания системы трехфазного дыхания, а именно: «выдох - вдох – выдох». Впоследствии. Е.А.Лукьяновой был создан учебник «Дыхание в хореографии», в котором передается весь накопленный автором опыт. На наш взгляд данные упражнения, изложенные в учебнике, являются наиболее приемлемыми в работе с детьми хореографических коллективов.

Основная задача - это укрепление всего аппарата дыхания в целом. Здоровым считается смешанное дыхание: грудное, брюшное или диафрагмальное. Часто, во время исполнения упражнений учащиеся задерживают дыхание, не умея правильно управлять межреберными мускулами, для того чтобы взять необходимое количество воздуха и наполнить им легкие. Поэтому, умение правильно дышать вырабатывается постепенно в процессе регулярных тренировок и доводится до автоматизма, т.к. во время исполнения об этом нет возможности думать.

Обучение дыхательным упражнениям можно начинать с раннего возраста, когда ребенок не задумывается над своими действиями, а делает все инстинктивно и произвольно. Упражнения должны быть построены в игровой форме, связанные с природными явлениями (ветер, солнце, волна), а также с животным миром (ежик, петушок, бабочки и т.д.).

В старших классах упражнения усложняются и видоизменяются. Их можно координировать с простыми танцевальными движениями, а также с речью, произнося слоги и отдельные фразы.

Упражнения необходимо выполнять на каждом занятии не менее пяти минут, добиваясь у учащихся автоматически произвольного носового вдоха.

Вся система дыхания имеет в своей основе положения:

1. Три фазы дыхания — выдох, пауза, вдох.
2. При развитии дыхания начальной фазой является выдох.
3. Вдох через нос, выдох через рот.

Учащимся надо произвести:

1. Предварительный выдох произнесением звуков «ПФ».
2. Ожидать импульс к вдоху, то есть сохранить произвольную физиологическую паузу, которая является как бы переходом к новому, произвольному носовому вдоху.
3. За паузой возникнет новый произвольный носовой вдох, соответствующий предыдущему выдоху. Получив запас воздуха, следует продолжать выдыхать звуками «ПФ» и т. д., — так образуется цикл трехфазного дыхания.

Все фазы дыхания должны быть плавными, связными, без рывков и спазм. Если возникнет головокружение, необходимо прекратить движения, а дыхание обязательно продолжать, уменьшая его амплитуду.

Разработанный нами комплекс дыхательных упражнений является наиболее приемлемым и эффективным для сохранения здоровья и работоспособности учащихся.

Примеры упражнений.

- Упражнения на звук «М»

Учащимся предлагается сделать предварительный умеренный выдох с произнесением звуков «ПФ» и, когда вслед за тем произойдет вдох, начать упражнение на звук «М» с сомкнутыми губами; при этом между зубами остается небольшая щель, язык лежит пассивно концом у нижних зубов. Этот удлинённый выдох через произнесение звука «М» надо довести до конца (не форсируя его) и, когда звучание «М» закончится, дождавшись носового вдоха, продолжать упражнение также на весь выдох.

Очень важно, чтобы звук «М» начинался не от толчка из горла (так называемая жесткая атака звука), а непосредственно на губах, при свободном горле (мягкая атака звука). «Стон»-«мычание» есть начало и основа голосообразования.

- Тренировка дыхательного аппарата речевыми и голосовыми упражнениями

После предварительного выдоха «ПФ» и последующей паузы, с появлением произвольного носового вдоха,

делать выдох на протяжные звуки: «МУУХ», «МООХ», «МААХ», «МЕЕХ», «МИИХ».

Упражнение выполняется по схеме:

«МУУХ» + пауза + вдох

«МООХ» + пауза + вдох

«МА АХ» + пауза + вдох

«МЕЕХ» + пауза + вдох

«МИИХ» + пауза + вдох

- Упражнение на увеличение объема дыхания

После предварительного выдоха на «ПФ» и произвольного носового вдоха выполняется упражнение на произнесение протяжных звуков «ЖЕЖУУУМ», «ЖЕЖОООМ», «ЖЕЖАААМ», «ЖЕЖЕЕЕМ», «ЖЕЖИИИМ», причем второй гласный звук должен быть протяжным. Упражнение выполняется на весь объем удобного выдоха по схеме:

«ЖЕЖУУУМ» + пауза + вдох

«ЖЕЖОООМ» + пауза + вдох

«ЖЕЖАААМ» + пауза + вдох

«ЖЕЖЕЕЕМ» + пауза + вдох

«ЖЕЖИИИМ» + пауза + вдох

После этого путем выдоха «ПФ» постепенно уменьшается амплитуда дыхания.

- Для увеличения объема дыхания

Полезно упражняться, произнося числа 1, 2, 3, 4, 5, 6 и т. д. на протяжении полного удобного выдоха. Счет на выдохе должен выполняться четко, ясно и ритмично, в определенном умеренном темпе (упражнение повторяется два раза).

- Развитие подвижности мышц дыхательного аппарата

После предварительного выдоха через звуки «ПФ» и появления произвольного, носового вдоха делать выдох с помощью звуков «П», «Т», «К», «ТК», «ПТК» активно и толчкообразно, включая в работу весь дыхательный аппарат так, чтобы выдох ощущался в движении диафрагмы.

- Координация дыхания с простейшими движениями

1. После предварительного выдоха через «ПФ» и паузы одновременно с появлением вдоха поднять левую руку, а с выдохом опустить и ждать нового вдоха (проделать три-пять раз).

Повторить то же упражнение, поднимая и опуская правую руку.

Прекратив движения, делать выдох «ПФ», постепенно уменьшая амплитуду дыхания.

2. Одновременно со вдохом поднять вытянутую вперед левую ногу, опустить ее на выдохе, а затем так же поднять правую ногу и опустить ее на выдохе.

Проделать это упражнение, отводя ноги в стороны и назад. Повторить каждое упражнение по три-пять раз.

3. После предварительного выдоха через «ПФ» и паузы, одновременно с появлением вдоха, сделать на месте два шага на вдох и четыре шага на выдох.

Пауза совпадает с моментом четвертого шага. В этом ритме следует начать хождение по комнате. Прекратив хождение, постепенно через «ПФ» уменьшить амплитуду дыхания.

4. После выдоха через «ПФ» и появления произвольного носового вдоха на выдох опустить голову, а после паузы на вдох отклонить голову назад. По такому же принципу делать движения головы полукругом влево и вправо, соблюдая паузу после выдоха.

- 5. Координация дыхания с движениями хореографии

Встать в соответствующую позицию. После предварительного выдоха через «ПФ» и появления произвольного носового вдоха делать на выходе *demi-plié*, после паузы на вдохе подняться, на выдохе делать *demi-plié* и т. д. По окончании движения постепенно уменьшать амплитуду дыхания путем «ПФ».

По такому же принципу делать движения *battement tendu* и др.

Для того, чтобы восстановить дыхание, мы делаем резкий выдох «Фу». Фу – это как будто такой звук мы пытаемся выдохнуть. Резко выдохнув, пауза, не дышим, несколько секунд и только после этого, тонкой струйкой вдыхаем воздух через нос. Обычно достаточно одного раза, такого упражнения, чтобы дыхание восстановилось.

Данный комплекс упражнений можно видоизменять и упрощать в зависимости от подготовленности учащихся.

Таким образом, при помощи данных упражнений, мы не только тренируем дыхательный аппарат ребенка, но и даем ему такие возможности, которые способствуют расширению и повышению его возможностей и творческого потенциала. А это в свою очередь, является существенным мотивационным фактором стремления к успеху и положительным образом влияет на эффективность усвоения основной образовательной программы, на повышение результативности занятий, на психологическую раскрепощенность ребенка.

Список литературы:

1. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии: Учебное пособие для высших и средних учебных заведений искусства и культуры.- М.: Искусство, 1979.- 78 с.
2. Солопов И.Н. Физиологические эффекты методов направленного воздействия на дыхательную функцию человека. - Волгоград.: ВГАФК, 2004.- 220 с.
3. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2006. – 128 с.
4. Чайлдс, Г. Великолепная фигура за 15 минут в день! – Мн.: «Попурри», 2006. – 208 с.

*Антропов Б.А.,
концертмейстер высшей кв. категории
МАУДО «Детская школа хореографии
№3» г. Набережные Челны*

ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКИ В РАЗВИТИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ

Общаясь с музыкой, ребенок развивается всесторонне, укрепляет физическую форму, адаптируется в коллективе, овладевает элементарными умениями и навыками и начинает познавать этот мир через язык чувств – музыку.

Обращаясь к истории, напомним, что музыкальные занятия всегда были частью домашнего образования высших слоев российского общества: дети аристократии 18-19 в. обучались танцам, игре на инструменте и пению. Благотворное влияние музыки было известно еще древним грекам, у которых музыка была частью воинского обучения. И в наше время трудно представить себе подростка, играющего на инструменте и поющего в хоре, который был бы наркоманом или малолетним преступником. Особая внутренняя дисциплина и естественная отзывчивость, которые формирует музыка, гасят агрессивные склонности ребенка и делают то, в чем бывают бессильны и школа и родители – отвлекают неустойчивую психику от опасных увлечений. Не секрет, что музыка влияет на психику, физиологию, настроение, волю слушателя. Музыкальное сопровождение оказывает возбуждающее или успокаивающее воздействие. Оно может вызвать как положительные, так и отрицательные эмоции.

В широком смысле музыкальное воспитание - это формирование духовных потребностей человека, его нравственных представлений, интеллекта, развития идейно-эмоционального восприятия и эстетической оценки жизненных явлений. В таком понимании - это воспитание Человека.

Не могу не сказать о положительном эмоциональном настроении ребенка после музыкальных занятий. При правильном построении занятия, быстрой смене видов деятельности и творческом подходе преподавателя и аккомпаниатора к занятиям, у детей происходит выход эмоциональной энергии, ребенок получает заряд веселья и радости, что очень важно для детского возраста.

Хотелось бы отдельно подчеркнуть важность музыкального воспитания детей всех возрастных групп, значение музыки в развитии мышления, воображения, внимания, памяти, воли, эмоциональной сферы, нравственно-эстетических потребностей, познавательных способностей. Музыка активизирует восприятие и представление, будит фантазию и воображение. В ней отражены жизненные явления, обогащающие человека (а ребёнка в особенности) новыми представлениями.

Народная музыка отражает страницы истории. Знакомясь с музыкальными произведениями, ребенок получает ответы на многие интересующие его вопросы. То есть музыка несет информативный характер, что существенно повышает знания об окружающем мире. Музыка волнует маленького слушателя, вызывает ответные реакции, знакомит с жизненными явлениями, рождает ассоциации. Кроме того, музыка объединяет детей в единые переживания, становится средством общения между ними.

В более узком смысле музыкальное воспитание - это развитие способности к восприятию музыки. А в развитии личности музыкальное воспитание не должно быть второстепенным или дополнительным, оно должно быть основополагающим. Ребенок никогда не утратит то, что было заложено в ранние годы жизни. Работая концертмейстером, а ранее преподавателем, я всё чаще осознаю, что в работе с детьми мне помогают не только знания, полученные в моей профессиональной музыкальной сфере, но и психологические познания. Музыка и психология оказались для меня неотделимыми друг от друга и одинаково важными в развитии маленького человека.

Специфика хореографического искусства определяется его многогранным воздействием на человека, что обусловлено самой природой танца как синтетического вида искусства. Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, хореография помогает

обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию. На различных этапах своего развития человечество постоянно обращалось к танцу как к универсальному средству воспитания тела и души человека – средству гармонизации воспитания личности. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на физическое развитие ребёнка. А основой основ изучения хореографического искусства является народный танец с его веками выверенной методикой наиболее влияющих на формирование осанки, совершенствование двигательных навыков и координацию движений (plie, battement tendu, port des bras, rond и др.); постепенно усложняющихся движений русского танца, оказывающих наибольшее влияние на воспитание у детей чувства патриотизма, гордости за свой народ и его уникальную культуру; этюдов национальных танцев, воспитывающих чувство собственного достоинства, вежливости в обращении с партнёром, знакомящих учащихся с культурой разных народов, позволяющих показать человека любой национальности через призму общечеловеческих ценностей.

Музыкальные занятия оказывают влияние на формирование эстетического вкуса. Способствуют становлению характера, норм поведения. Обогащают внутренний мир человека яркими переживаниями. Музыкальные занятия не что иное, как познавательный многогранный процесс, который развивает художественный вкус детей, воспитывает любовь к музыкальному искусству, формирует нравственные качества личности и эстетическое отношение к окружающему.

Музыка украшает жизнь, делает ее более интересной, а также играет важную роль в общей работе по воспитанию наших детей. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни.

Влияние музыки на детей благотворно, и чем раньше они начнут его испытывать на себе, тем лучше для них.

В.Г. Белинский

Список литературы:

1. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания: учеб. пособие. - М.: 1982- 92 с.
2. Баринов В.А. Подбор музыкального материала для уроков народно-сценического танца. - М.: 2014.- 10 с
3. Г. Я. Власенко «Танцы народов Поволжья». Издательство «Самарский университет» 1992г.
4. Электронные ресурсы
<http://ru.wikipedia.org> – интерактивный словарь «Википедия»

*Бахтиярова Г.И.,
педагог дополнительного образования
высшей кв. категории
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны*

ФОРМИРОВАНИЕ РЕФЛЕКСИВНЫХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ

Проблема развития рефлексии является одной из ключевых в психологии. Она широко обсуждается в рамках отечественных и зарубежных психологических исследований. Изучение структуры рефлексии, динамики ее развития представляет большой интерес, как в теоретическом, так и в практическом плане, поскольку позволяет приблизиться к пониманию механизмов формирования личности. Рефлексивно думать для меня - значит: сначала попытаться понять, кем является другой человек – ребёнок. Затем представить, какими могут быть перспективы его развития. Важно подчеркнуть, что в моем сознании рефлексивно отображается не только ребёнок, но и действия, которые я предпринимаю по отношению к нему.

Другой аспект профессиональной рефлексии обращен ко мне как субъекту деятельности. Как известно, профессионалом стать можно благодаря своим знаниям, практическому опыту, учась на примере более опытных коллег.

Я, как рефлексирующий педагог задаю себе такие вопросы: Кто я? В чем моя роль? Во имя чего я работаю? Это побуждает меня постоянно осмысливать и поддерживать свою профессиональную позицию, состоящую из системы ценностных ориентаций и основных принципов, которые задают смысл моей деятельности, помогают в определении целей, становятся аргументами при принятии решений.

Использование технологий организации рефлексивной деятельности в своей практике позволяет мне проводить: анализ и оценку деятельности детей с разных позиций; своей деятельности; определять новые направления в организации эффективного взаимодействия с детьми.

К слову "рефлексия" можно подобрать однокоренное слово - "рефлекс" - ответная реакция организма на воздействие окружающей среды.... Рефлексия - это тоже своеобразная ответная реакция ребенка на всё то воздействие, которое оказывает на него педагог.

Для разнообразия этапа рефлексии на занятиях использую приём "Свободный микрофон". Объявляю, что в нашей аудитории работает микрофон и любой желающий может высказать своё мнение... Ученики, по очереди, берут в руки микрофон (включать его необязательно) и отвечают на вопросы, которые могут быть распечатаны заранее на листочках или спроецированы на экране при показе презентации. Например:

- На занятии мне больше всего запомнилось...
- Меня удивило то, что...
- После занятия я расскажу свои друзьям о...
- Ещё мне хотелось бы узнать...
- Знания, полученные на занятии, я могу использовать в...
- Лучше всех на занятии работал...

Варианты начала высказываний могут быть самые разнообразные.

Другой вариант проведения рефлексии - прикрепить на доску лист ватмана. На нём нарисовано дерево. Каждый учащийся выбирает листочек определённого цвета, отражающий его активность на уроке (красный, жёлтый, зелёный).

Красный - я активен и уверен на уроке, жёлтый - я чувствовал себя неуверенно, работал мало; зелёный - у меня возникло много вопросов, мне есть над чем поработать дома...

Вместо дерева на ватмане может быть изображён дом. Учащиеся выкладывают прямоугольные листочки-символические кирпичики, на них они могут написать свои мысли об уроке...

Подведя итог, скажу, что проведение рефлексии - очень интересный этап, когда можно раскрыть слабые и сильные моменты методической стороны урока, узнать эмоциональное состояние детей и т.д. Это возможность красиво закончить свое занятие.

Рефлексия - обязательная составляющая современного урока. Это своеобразное подведение итогов учебной деятельности воспитанников, некий самоанализ, позволяющий зафиксировать достигнутый результат и оценить свою работу. Как же проводить рефлексии эффективно и интересно?

В переводе с латинского слово «рефлексия» обозначает "обращение назад". Она проводится чаще всего в начале или в конце урока, когда необходимо мотивировать детей на урок или подвести итог, повторить и обобщить изученное, оценить результат.

Рефлексию положительного настроения и эмоционального состояния лучше проводить в начале урока. Это позволит наладить контакт с детьми.

Но этот вид рефлексии возможен и в конце урока. Например, можно раздать детям карточки разного цвета. Рассказать ребятам, что зелёный цвет будет обозначать их гармоничное, комфортное состояние, а жёлтый - спокойное и ровное, красный - тревожное. Попросить детей поднять карточки того цвета, какого они захотят, оценивая свою работу.

Следующий вид рефлексии - это оценка своей деятельности. Ребенок должен задуматься над такими вопросами: "Что я успел сделать на занятии? Чего достиг? Что осталось для меня нерешенным?"

Провести такой вид рефлексии можно, оформив "лестницу успеха". Ребенок сам должен оценить, на какой ступеньке он оказался в результате деятельности во время урока, т.е. оценить достигнутые результаты.

Как проводить рефлексию - для себя сам решает каждый педагог. Это его творчество. Поэтому, я придумываю новые методы, использую карточки, оценочные листы, графики и рисунки. Все это позволяет мне добиваться лучших результатов.

Осуществлять рефлексию можно по-разному: это элементы рефлексии на отдельных этапах занятия; рефлексия в конце каждого занятия, темы занятия; постепенный переход к постоянной внутренней рефлексии.

Пытаясь систематизировать знания и опыт работы по данному вопросу, в педагогической литературе я нашла следующую классификацию видов рефлексии:

- 1) рефлексия настроения и эмоционального состояния;
- 2) рефлексия содержания учебного материала;
- 3) рефлексия деятельности.

При выборе того или иного вида рефлексии следует учитывать цель занятия, содержание и трудности учебного материала, тип занятия, способы и методы обучения, возрастные и психологические особенности учащихся.

Подробнее остановимся на каждом виде рефлексии.

Рефлексия настроения и эмоционального состояния

Вот некоторые приемы работы, которые можно использовать на занятиях.

1. Самый простой вариант - показываем детям карточки с *изображением трех лиц: веселого, нейтрального и грустного.*

Детям предлагается выбрать рисунок, который соответствует их настроению. Детям также можно предложить представить себя лучиками солнца. В конце занятия дать задание разместить лучики на солнце согласно своему настроению. Дети подходят к доске и вставляют лучики.

2. Интересен, на мой взгляд, и прием с различными цветовыми изображениями.

У детей две карточки: синяя и красная. Они показывают карточку в соответствии с их настроением в начале и в конце урока. В данном случае мы можем проследить, как меняется эмоциональное состояние ребенка в процессе занятия. Не может не вызвать интереса у педагога причина изменения настроения в ходе занятия. Это ценная информация для размышления и корректировки своей деятельности. Эффективен прием «Букет настроения». В начале урока детям раздаются бумажные цветы: красные и голубые. На доске изображена ваза. В конце урока педагог говорит: «Если вам понравилось на занятии, и вы узнали что-то новое, то прикрепите к вазе красный цветок, если не понравилось, - голубой».

Можно предложить ребятам более разнообразный спектр цветов: красный, желтый, синий. В конце урока собрать цветы в корзинку или вазочку.

Еще один цветовой прием «Дерево чувств». Если чувствую себя хорошо, комфортно, то вешаю на дерево яблоки красного цвета, если нет, зеленого.

3. Если мне хочется закончить урок на более высоком эмоциональном уровне, к чему располагает также и содержание урока, то я использую еще один вариант - *эмоционально-художественную рефлексию:*

- Детям предлагаю две картины с изображением пейзажа. Одна картина проникнута грустным, печальным настроением, другая - радостным, веселым. Дети выбирают ту картину, которая соответствует их настроению.

- Эмоционально-музыкальная концовка. Дети слушают фрагменты из двух музыкальных произведений (желательно указать композитора произведения). Звучит тревожная музыка и спокойная, восторженная. Ребята выбирают музыкальный фрагмент, который соответствует их настроению.

- Если есть время, то можно предложить детям выразить свое эмоциональное настроение в виде рисунка, а в конце провести выставку рисунков.

Более старшие ребята могут оценить не только настроение, но и своё эмоциональное состояние. И вопросы «Что ты чувствуешь сейчас? Какие эмоции ты испытываешь?» быстро становятся привычными и не вызывают у ребят удивления.

Смысл рефлексивных занятий - научиться осознанно планировать свою деятельность, понимать цели деятельности других людей. Обучающиеся учатся ставить и достигать цели по учебным предметам в соответствии с содержанием этих предметов и своими индивидуальными особенностями; отслеживать выполнение поставленных целей и корректировать дальнейшую деятельность; анализировать успехи и трудности в достижении целей.

*Биткина Н.А.,
преподаватель первой кв. категории
МАУДО «Детская школа хореографии
№3» г. Набережные Челны*

ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА В ПРОЦЕССЕ ПОСТАНОВКИ ТАНЦЕВАЛЬНОГО НОМЕРА

Сценический образ - это живой человек, созданный совместным творчеством драматурга и актера, существующий только во время репетиции и спектакля и воплощающийся через характерность, действие, поступки, слово. Сценический образ возникает с момента перевоплощения актера в действующее лицо постановки. В результате актер, действуя от своего лица в образе, искренне живет не своей, а чужой жизнью и получает удовлетворение от такой возможности правдиво жить чужой, сценической жизнью», - пишут Л.М.Шихматов и В.К.Львова.

Итак, для создания сценического образа необходимо точно выверить, как сценический персонаж относится к жизни, любви, карьере, к окружающим; кого он любит, а кого - нет; что ему интересно и что навеивает скуку; что для него в жизни важно, а что - нет и т.д.

Соответственно, создание сценического образа - это, с одной стороны, внешние, физические характеристики, а с другой - иное мышление. Иными словами, необходим синтез представления и переживания.

Сценический образ - это синтез эмоции и формы, рожденной творческой фантазией артиста» - определял А.Я Таиров. Ю.А. Завадский считал, что «образ – это не арифметическая сумма знаков, не накопление частных, так и не ведущих к рождению новых качеств. Мироззрение возникает из многих составляющих: здесь и биография, и взаимодействие с миром, и внутренний мир человека, его желания, мысли, жизненные стремления, и только как сопутствующие всему этому переживания, чувства». Логика поведения, социальная точность каждого характера, образа, создают подлинную картину жизни, формируют мысли и чувства зрителей. Самым важным при перевоплощении является внутреннее содержание образа, которое рождает внешнюю выразительность, характерность.

Искусство артиста заключается в донесении до зрителя внутренней жизни образа, процесса становления человеческого сознания, мира чувств героя, в раскрытии конкретного характера, определенной психологии, конкретной темы. В работе над образом артиста подстерегают опасности внешнего изображения, «имитация одухотворенности», игры «образочка», трюкачество. Чтобы избежать этих опасностей, артист должен всегда помнить завет Станиславского: «Подлинный артист не должен передразнивать внешние проявления страсти, не копировать внешние образы, не наигрывать механически, согласно актерскому ритуалу, а подлинно - по-человечески действовать. Нельзя играть страсти и образы, надо действовать под влиянием страстей и в образе».

Действиями «под влиянием страстей и в образе» К.С. Станиславский называл действия артиста, мотивированные потребностями изображаемого им лица. Существуют два пути создания образа - «от себя» и «от образа к себе».

Ошибочно противопоставлять эти пути. В первом случае – ограничение естественностью и правдивостью существования в предлагаемых обстоятельствах актера, подминание роли под себя, под свою индивидуальность. «Если актер остановится на «я» в предлагаемых обстоятельствах и дальше не идет, подгоняя все под свое «я», - это бедатеатра», - считал Г.А. Товстоногов. Второй путь содержит опасность демонстрации профессионального мастерства, показа образа (школа представления): игра «образочка», то есть внешнее копирование

Образный танец - это ярко выраженный по смыслу танец не имеющий конкретного сюжета («Березка», Гопак, Казачок, Веснянка). Сюжетный танец - всегда имеет, ярко выраженный конфликт, образы, сюжет, «Шевчики», «Утушка», «Подольночка». В образном танце техника одухотворяется, становится выразительным средством, помогает раскрытию содержания. Образный танец эмоционален, наполнен смыслом. Он всегда говорит о данном человеке, о народе о времени.

Создать нужный хореографический образ - значит обрисовать с помощью танца действие или характер, воплотить в чувства определенную идею. Танец, лишенный образности, ведет к голой технике, к бессмысленным наборам комбинаций и движений (формализм). Образное начало присуще бытовым и народным танцам, проявляясь в их эмоциональной направленности и содержательной характерности. Многообразие хореографических образов:

- Образы природы в танце;
- Образы животного мира;

Очеловечивание образов животного мира. Роль изучения внешних признаков и особенностей их поведения для нахождения характерных танцевальных движений.

- Многообразие образов человека;
- Детский танец и танец для детей.

Правда хореографического образа опирается на правду народного танца, правду жизни, правду взаимоотношений. В том случае, если балетмейстер сумеет правдиво отобразить все это в хореографических образах, произведение будет понятно зрителю и будет представлять определенную художественную ценность.

Каждое движение - это живая ткань образа. Балетмейстер помогает исполнителю пластически мыслить в каждый момент роли, когда он находится на сцене, раскрывать характер через интонацию жеста, движения, позы. И в каждом случае нужно находить индивидуальные штрихи, оттенки, соответствующие настроению персонажа, духу темы, сюжета, задаче постановки. Раскрывая образы, характеры, настроения, взаимоотношения, необходимо сочетать единство пластического и внутреннего содержания. Иногда тонкий пластический штрих обогащает и развивает уже знакомые старые движения, помогает раскрытию образа. А возможности пластики безграничны.

Любое хореографическое произведение строится по законам драматургии, в соответствии с которыми и выстраивается сценический образ. В сценическом образе должна быть и своя экспозиция, и завязка, и ступени перед кульминацией (развитие действия) и кульминация, и развязка. Балетмейстер должен так продумать и разработать развитие образа, чтобы это привело к сценической правде действия. Чтобы хореографический образ получил на сцене полное и яркое воплощение, балетмейстер должен ставить перед танцовщиком ясные и конкретные сценические задачи, исходящие из действия, сюжета, идеи произведения, сквозной линии образа.

Сценический образ - сложнейший сплав внутренних и внешних черт человеческой личности. В танцевальном искусстве эти черты должны быть раскрыты средствами хореографии. Балетмейстер использует для этого максимум выразительных средств.

Пространственный рисунок танца, танцевальный язык - пластику человеческого тела, мимику, драматургическое развитие образа, актерское мастерство, музыку, костюмы, художественное оформление сцены.

Сценический образ - сложнейший сплав внутренних и внешних черт человеческой личности.

Список литературы:

1. Завадский Ю.А. Учителя и ученики. М.; 1975.
2. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. Т. 4. Работа актера над ролью. М.; 1957.
3. Таиров А.Я. Записки режиссера Статьи. Беседы. Письма. М.; 1979.
4. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: в 2-х ч. Л.; 1980.
5. Интернет источник: http://piruet.info/publ/obraz_v_tance/1-1-0-323?AQWnkBI Информация для артистов © piruet.info

*Гайдук Н.В.,
преподаватель высшей кв. категории
МАУДО «Детская школа хореографии
№3» г. Набережные Челны*

ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ХОРЕОГРАФИИ №3 АНСАМБЛЯ ТАНЦА «СОЦВЕТИЕ» СОВМЕСТНО С ДЕТЬМИ ОВЗ

С 1 сентября 2016 года в России будет введен новый образовательный стандарт инклюзивного образования, т.е. дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) будут учиться вместе с обычными школьниками. Мнения о том, хорошо это или плохо, расходятся. На данный момент к такой реформе ничего не готово. Поэтому перед коллективом ансамбля «Соцветие» и Детской школой хореографии встал вопрос: « ЧТО ДЕЛАТЬ? » И мы, все взвесив, решили создать проект «Доступная среда в дополнительном образовании», т.е для нашей школы.

Сложившаяся система дополнительного образования сегодня является благодатной средой для развития личности ребенка, его творческих способностей в рамках различных направлений деятельности. Состав обучаемых настолько разный, что необходимы разноуровневые, вариативные программы.

В Детской школе хореографии №3 в ансамбле танца «Соцветие» имеется практика экспериментально-педагогической работы с детьми разных по музыкальным и физическим данным, складу психики и нервной системы, их познавательной активности и творческих возможностей, с любым уровнем исходных природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения и. т. д.), с ОВЗ. По результатам мониторинга, 5% учеников - дети с различными ОВЗ (врожденный порок сердца, сильный дефект речи, врожденная патология зрения, разбалансированная нервная система и т.д.

Проект «Доступная среда в дополнительном образовании» направлен на создание модели воспитания и обучения детей с ОВЗ в социум в условиях хореографической школы.

2.Актуальность проекта определяется:

- потребностью общества в необходимости повернуться лицом к детям с ОВЗ;
- политикой государства включения детей с ОВЗ в образовательный процесс (социум) вместе с обычными школьниками, формирования у учеников толерантности по отношению к детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) - как важнейшего условия свободного и разностороннего развития личности - одного из основополагающих факторов становления в нашей стране гражданского общества;
- необходимостью переосмысления существующих образовательных практик в системе учреждений дополнительного образования детей, в том числе и хореографических школ, с учетом Федеральных государственных образовательных стандартов начального и общего образования, новых образовательных стандартов инклюзивного образования, программы «Доступная среда»;

Основная идея инновационного проекта – это:

- предоставление возможности расширения диапазона потребностей учащихся с ОВЗ и их родителей в новом виде социокультурной деятельности в условиях хореографической школы;

-обновление содержания дополнительного образования детей, развитие социальных практик детей с ОВЗ в области хореографического искусства как одно из эффективных и успешных условий развития личности ребенка (в том числе с ОВЗ).

Основная цель проекта: воспитание и обучение детей в коллективе через социокультурную реабилитацию средствами творческой деятельности, обеспечивающей включение детей с ОВЗ в социум.

Задачи:

- 1) Создание условий доверия, взаимного уважения и творческого самораскрытия в группе детей.
- 2) Поэтапное включения в группу детей с особенностями в здоровье и развитии.
- 3) Совместные творческие проекты детей и взрослых (педагоги и родители).
- 4) Развитие творческого коллектива, способного принимать новых участников – детей с ОВЗ.

Проект «Доступная среда в дополнительном образовании (Детская школа хореографии №3)» составлен с учётом реализации межпредметных связей по разделам: «Музыкальное воспитание», «Ознакомление с окружающим миром».

На основании анализа литературы, опираясь на собственный практический опыт, автор проекта взял на вооружение три модели включения детей с ОВЗ: модель интеграции, опирающаяся на концепцию нормализации; модель инклюзии, основанную на социальной модели инвалидности; культурологический подход к включению детей с ОВЗ, с учетом концепции реабилитации детей с ОВЗ творческими видами социокультурной деятельности.

Мы выбрали вариант комплексного сопровождения образовательного процесса для детей с ОВЗ в ДШХ №3. Направления его следующие:

а) социально - педагогическое, интегрирующее социальную адаптацию, педагогическую интеграцию, социальную защиту;

б) медико - психологическое, состоящее из психологического и медико - оздоровительного сопровождения;

в) развивающее: культурное воспитание; организация творческих мероприятий.

В основе коррекционной работы с ребенком лежит единство четырех функций: диагностики проблем, информации о проблеме и путях ее решения, консультация на этапе принятия решения и разработка плана решения проблемы, помощь на этапе решения проблемы.

Организационно-управленческой формой коррекционного сопровождения является медико – психолого - педагогический консилиум.

Для работы с детьми, имеющими проблемы со здоровьем, разрабатывается система мер оказания помощи детям в освоении программы ансамбля «Соцветие»

Этапы реализации проекта: подготовительный этап, организационный, этап внедрения инновационных подходов в педагогическую практику и этап трансляции опыта работы.

Срок реализации проекта – январь 2016 года – декабрь 2017г.

Основные результаты проекта определены образовательной программой ансамбля танца «Соцветие» и индивидуальными образовательными маршрутами детей с ОВЗ

Текущая стадия реализации проекта и достигнутые результаты: реализуется спроектированная структура работы с детьми с ОВЗ, созданы условия для увеличения контингента ОВЗ (специалисты, планы, методики) в соответствии с ФГОС НОО, новым образовательным стандартом инклюзивного образования, программой «Доступная среда».

Ожидаемые результаты: личностные, метапредметные и предметные результаты учащихся – участников проекта. Регулярные занятия танцами укрепят мышечный корсет, улучшат работу сердца, нервной системы, укрепят психику, у обучающихся сформируется музыкальное восприятие; разовьется чувство ритма.

Сфера применения: дополнительное образование и культуры детей. Проект является учебно – методическим материалом реализации системы мер, направленных на реабилитацию ребенка с ОВЗ. Он будет востребован родителями, образовательными учреждениями и всеми другими лицами, заинтересованными в программе «Доступная среда».

Новизна проекта заключается в разработке и практической апробации системы психолого-педагогического сопровождения ребёнка с ОВЗ для ансамбля танца «Соцветие» Детской школы хореографии №3.

Перспективной целью проекта является выполнение нового образовательного стандарта инклюзивного образования, когда дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) будут учиться вместе с обычными школьниками во всех сферах, в том числе и дополнительного образования. В результате проекта до 19% обучающихся могут стать дети с ОВЗ. Будет получена модель организации деятельности дополнительного образования для детей с ОВЗ в условиях хореографической школы.

Список литературы:

1. Грозная Н.С. Инклюзивное образование за рубежом. От мечты к реальности. //Синдром Дауна XXI век.

2011, №1. С.34-41.

2. Захаров Р. Сочинение танца. М. Искусство, 2008

3. Леонгард Э.И., Краснова Н.А., Пирожник Н.Т., Прудникова М.С. Инклюзивное образование в различных условиях интеграции //Инклюзивное образование. Выпуск 1. - М., 2010. - С. 139-148.

4. Программы общеобразовательных учреждений: Начальная школа. Учебно-методический комплекс «Планета знаний»: изобразительное искусство, музыка, технология, хореография: примерная образовательная программа: [сборник]. – М.: АСТ: Астраль, 2011. – 479с. – (Планета знаний).

*Казанцева Л.Р., преподаватель
хореографии МБУДО «Детская школа
искусств», Нижнекамский
муниципальный район*

РОЛЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ХОРЕОГРАФИИ В СОЗДАНИИ СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА В ТАНЦАХ

*«Художественный сценический образ
сплав мысли, чувства и мастерства.
Создание художественного образа
обуславливается гармонией внутреннего
и содержания внешней формы»*

Элла Бочарникова.

Советский балетмейстер В. Вайнонен писал: «Основной принцип моей работы заключается в том, что я совершенно сознательно пользуюсь всеми формами танца - от сугубо классических до ультрасовременных. Важно только одно: донести до зрителя образ моего героя и сделать это языком танца».

Преподаватель хореографии - профессия творческая. Она требует от человека, выбравшего ее, очень многого: и знаний, и трудолюбия, и умения работать с людьми, и, конечно же, таланта. Профессия хореографа предполагает решение большого круга вопросов в процессе работы. Хореограф-постановщик не только сочиняет хореографический текст, рисунок танца, т. е. создает композицию танца, но и, пользуясь всеми средствами хореографического искусства, стремится воплотить свой замысел в сценических образах, выразить определенные мысли и чувства. Он является идейно-творческим руководителем коллектива, создателем хореографического произведения.

Искусство танца - молчаливое искусство в общепринятом понимании речи. Исполнитель «говорит телом», а постановщик сочиняет хореографический текст так, чтобы он «читался» зрителем. Специфика творчества танцора заключается в том, что мысли, чувства и переживания своего героя он выражает в движениях тела, жестах рук, мимике лица без помощи человеческой речи. Образ в хореографии понимается как целостное выражение в танце чувства и мысли, человеческого характера. Образный танец содержателен, эмоционален, наполнен внутренним смыслом. Создать хореографический образ - значит обрисовать в танце действие или характер. Танец, лишенный образности, сводится к голой технике, к бессмысленным комбинациям движений. В образном же танце техника одухотворяется, становится выразительным средством, помогает раскрытию содержания.

Основа хореографического образа - текст, сочиненный хореографом, но в воспроизведении исполнителя этот текст получает ту или иную интерпретацию. Процесс создания хореографического образа, обычно, включает в себя несколько этапов:

1. Интерес к образу, изучение материалов по его характеристикам.

2. Рождение в сознании творца художественного замысла, в котором сконцентрированы общие черты будущего произведения.

3. Осуществление художественного замысла - перевод художественной информации из сферы ее идеального бытия в бытие материальное, изменение ее качественной природы.

4. Воплощение образа на сцене хореографом, а затем - исполнителем.

Создание хореографического образа - процесс многоступенчатый, требующий совместных усилий представителей различных сфер искусства. Хореографическое искусство включает в себя различные виды искусств - музыку, собственно хореографию, драматургию, пантомиму и т.д. Именно хореографии принадлежит ведущая, основная роль в создании хореографического образа. Каждый из них, преломляясь соответственно требованиям данного вида искусства, становится необходимым компонентом хореографического образного мышления. Специфика хореографической образности состоит в танцевально-пластическом развитии, и мышление образами самих танцев является единственным способом раскрытия и воплощения характеров. Содержательность хореографического образа тесно связана с содержанием всего драматургического замысла танца, который в процессе создания обогащается музыкальными, пластическими и живописными характеристиками, и вместе с

ними предстает в новом единстве музыки, пластики, драматургии, пантомимы. В том случае, если это единство не нарушает целостности пластического образа, а, напротив, создает необходимые предпосылки для его художественного восприятия, мы имеем дело с таким синтезом, в котором ни одна сторона образной специфики не доминирует за счет другой.

Очень часто в хореографическом искусстве вместо термина «художественный образ» используется понятие «хореографический образ», так как в хореографии эти два словосочетания воспринимаются как синонимы.

Музыкальный материал и хореографический образ. Первым в цепи творческих связей хореографического образа является контакт хореографа с композитором, музыкальным руководителем или концертмейстером. Это потому, что музыка, как мы говорили, является основой для создания танца. Музыка дает танцу ритмическую основу, она определяет его эмоциональный строй, характер, образную выразительность. Про музыку говорят, что она душа танца. Хореограф в своей практике использует либо готовое музыкальное произведение, либо сочинение композитора, написанное по замыслу педагога (драматурга, либреттиста). Пластический язык выразителен и многозначен. Не случайно с древних времен танец отражал жизнь человека - это труд и отдых, воинские схватки и победы, радость встреч и расставание. В книге «Искусство танца» К. Блазис писал о тех далеких временах так: «Древние требовали совершенного совпадения музыки и танцевальных движений, таким образом, что каждый жест, каждая перемена положения танцовщика вызывалась особым теплом и ритмом мелодии, а мелодия отвечала своим мотивом и модуляциями каждому движению пантомимы, каким бы оно не было». Идеальное выражение музыки в танце - это совпадение образного строя, стиля музыки, структуры музыкального языка и пластического рисунка, структуры формы, соответствие темпа и метроритма.

Танцевальный текст и хореографический образ. Разучивание движений нельзя рассматривать вне связи с работой над ролью, над образом, этот творческий процесс должен быть одновременным. Движения исполнителей должны быть грамотными, убедительными, выражающими определенный характер. «Каждое движение - это живая ткань образа». Хореограф помогает исполнителю пластически мыслить в каждый момент роли, когда он находится на сцене, раскрывать характер через интонацию жеста, движения, позы. И в каждом случае нужно находить индивидуальные штрихи, оттенки, соответствующие настроению персонажа, духу темы, сюжета, задаче постановки. Раскрывая образы, характеры, настроения, взаимоотношения, необходимо сочетать единство пластического и внутреннего содержания. «Иногда тонкий пластический штрих обогащает и развивает уже знакомые старые движения, помогает раскрытию образа». Танцевальный текст, сочиненный хореографом, должен быть образным для определенного действующего лица. Возможности пластики безграничны.

Взаимовлияние драматургии и хореографического образа. Любое хореографическое произведение строится по законам драматургии, в соответствии с которыми и выстраивается сценический образ. В сценическом образе должна и быть своя экспозиция, и завязка, и ступени перед кульминацией (развитие действия), и кульминация, и развязка. Хореограф должен так продумать и разработать развитие образа, чтобы это привело к сценической правде действия. Чтобы хореографический образ получил на сцене полное и яркое воплощение, хореограф должен ставить перед танцовщиком ясные и конкретные сценические задачи, исходящие из действия, сюжета, идеи произведения, сквозной линии образа. В танцевальном номере постановщик стремится выделить средствами хореографии все драматургические этапы. В постановке, не имеющей связного сюжета это каскад технически сложных движений и комбинаций, либо наиболее интересный рисунок танца, наибольшая динамика движения, наивысшая эмоциональность исполнения, либо другой хореографический прием.

Рисунок танца в создании хореографического образа. Рисунок танца, это расположения и перемещения танцующих по сценической площадке. Рисунок любого танца, как и вся создаваемая композиция, должен быть подчинен идее хореографического произведения эмоциональному состоянию всех героев, которое проявляется в их танцевальных действиях и поступках. При сочинении рисунка танца хореограф должен использовать все возможности, для того чтобы добиться наибольшей выразительности, полнее раскрыть образ, характер, настроение героя. Рисунок танца должен развиваться логично, быть тесно связан с танцевальной лексикой, способствовать наиболее яркому выявлению на сцене танцевального текста. В зависимости от задачи номера хореограф может симметрично или асимметрично строить рисунок танца. Рисунок танца организует движения танцующих, систематизирует их. Различные построения и перестроения оказывают на зрителя определенное психологическое воздействие, и задача хореографа - добиться, чтобы рисунок танца наиболее полно выражал ту мысль, то настроение и тот характер, которые заложены в номере. Во время сценических репетиций хореограф старается проверить построение танцевального рисунка из разных точек зрительного зала, и при необходимости может вносить определенные коррективы. Логика развития рисунка танца диктуется в первую очередь задачей, которую ставит постановщик. Но бывают случаи, когда в соответствии с драматургией номера нужно показать на сцене тревогу, взволнованность или другие яркие эмоциональные состояния героев. Тогда постановщик может строить рисунок танца «клочковато», обрывать один рисунок и переходить к другому.

В том случае, если хореограф сумеет правдиво отобразить все элементы хореографического образа (музыку, танцевальный текст, сюжетную линию, танцевальный рисунок и другое), произведение будет понятно зрителю и будет представлять определенную художественную ценность.

Хореографический, сценический образ придумывает, сочиняет хореограф, а инструментом для сценического воплощения служит исполнитель. Чтобы творческий процесс увенчался успехом, оба участника должны быть профессионально образованными и способными к этому виду деятельности. Талант постановщика-хореографа состоит из многих слагаемых: это, прежде всего, отлично развитая - фантазия, способность мыслить хореографическими образами и сочинять разнообразные танцевальные композиции, а также знание балетной режиссуры, основ музыкальной драматургии, разносторонней эрудиции в отраслях искусства, литературы, изобразительного искусства, драматического театра, психологии, педагогики, знаний анатомии и физиологии. В работе над созданием художественного (сценического) образа изучение произведений живописи позволяют лучше узнать исторические особенности, подсмотреть пластический рисунок определённой эпохи и народа; оценить художественную ценность и правдивость при создании художником эскизов костюмов и декораций. Познания в области литературы помогут: при написании либретто; описание характеров героев; кроме того, за счет переживаний полученных во время чтения книг происходит накопление эмоциональных состояний, душевных переживаний и спроецированных автором жизненных ситуаций (своеобразный психологический тренинг).

Несомненно, ни один вид искусства не может существовать без такого неотделимого процесса, как создание художественно-сценического образа. Для представителя любого вида искусства: художника, писателя, поэта или танцора - этот процесс является его творческим началом, зеркалом его мировоззрения, способом выразить свое «Я».

Все это имеет практическое значение в работе преподавателя хореографии, особенно молодого. В дальнейшем, когда его талант, накопленные теоретические знания будут подкреплены практикой, ему будет значительно легче решать вопросы, связанные с технологией своей работы.

Список литературы:

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. 2008
2. Богданов Г. Ф., Кириллов А.П. Учебно-методическое пособие по композиции и постановке танца.
3. Горшкова Е.В. От жеста к танцу: Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5--7 лет творчества в танце: Пособие для музыкальных руководителей детских садов. -- М.: Издательство «Гном и Д», 2002.
4. Горшкова Е.В. Музыкальное движение и слово в создании танцевального образа. // Слово и образ в решении познавательных задач дошкольниками / Под редакцией Л. А. Венгера. -- М.: Интор, 1996.
5. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 1983.
6. Иконников А.В. Функция, форма, образ в архитектуре. М., 1986.
7. Карп П.М. Младшая муза / Оформл. В.Лыкова. - М.: Дет. Лит., 1986.
8. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстеров факультетов театра институтов и учащихся хореографических училищ. - М.: Искусство.
9. Мазепа В.И. Художественная реальность в составе культуры // Искусство: художественная реальность и утопия. - К., 1992.
10. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера. М.: Просвещение, 1986.
11. [http:// www. la-fa.ru/](http://www.la-fa.ru/)
12. [http:// www.miniteatr.com.ua/](http://www.miniteatr.com.ua/)

*Каримова А. А.,
педагог дополнительного образования,
первой кв. категории МАУДО «Центр
детского творчества №16 «Огниво»
г. Набережные Челны*

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ УПРАВЛЕНИЮ ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

Сегодня, в постоянно меняющихся условиях жизнедеятельности, востребована творческая личность, готовая к преобразованиям, умеющая видеть перспективы, решать проблемы. В учреждениях дополнительного образования творческая деятельность осуществляется в коллективах. Коллектив становится той стартовой организацией, где дети получают первые уроки взаимодействия, здесь они учатся участвовать в процессе

коллективного поиска идей, путей решения проблем, в коллективе формируются такие личностные качества как организованность, толерантность, умение дружить.

Хореографический коллектив объединяет детей, желающих постигнуть искусство танца, реализовать свои потребности в творческой деятельности, общении, социальной активности.

В хореографическом ансамбле «Кабриоль» занимаются дети от 7 до 11 лет. Здесь создаются условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, исходя из его физических данных. В соответствии с особенностями физического развития мальчиков и девочек при организации занятия группа делится на подгруппы, проводятся индивидуальные занятия. Дополнительное время отводится на постановочную работу, которая имеет большое значение в процессе подготовки к концертной деятельности, формирования таких качеств, как артистичность, музыкальность, умение ориентироваться на сцене. Плотность репетиций определяется требованиями к качеству исполнения номера. Свободное владение репертуаром предполагает возможность актерской обработки номера.

В коллективной деятельности воспитывается трудолюбие, сила воли, чувство ответственности за себя и своих товарищей, умение подчинять свои интересы интересам коллектива.

Активная конкурсная деятельность - условие развития коллектива. Выступления, конкурсы помогают анализировать свои возможности, видеть перспективы роста. Каждый член коллектива должен быть участником конкурса на различном уровне в зависимости от готовности: в своем коллективе, в городе, за пределами города.

Система творческих связей может стать условием развития коллектива, можно учиться у других, делиться опытом, совместно отдыхать.

Активность родителей организуется педагогом, важно чаще встречаться с родителями, информировать их о достижениях и проблемах коллектива. Важно включать их в процесс организации жизнедеятельности коллектива.

Становление личности в коллективе – процесс сложный. Можно выделить три этапа в этом процессе:

1. Вхождение в детский коллектив.

В коллектив приходят разные дети, это могут быть как дети дошкольного возраста, так и дети школьного и подросткового возраста. Одни дети могут совсем не уметь танцевать, другие могут перейти из различных танцевальных объединений и уметь исполнять основные балльные танцы.

Педагогу важно провести диагностику не только специальных способностей детей, но и личностных особенностей. Через беседу, наблюдение происходит узнавание нового члена коллектива. Непросто проходит вхождение в коллектив для тех детей, которые имели опыт творческой деятельности в других творческих коллективах. Сложно выстроить межличностное общение с детьми, найти свое место в коллективе, утвердиться. Те дети, которые не могут выдержать первый этап, зачастую уходят из коллектива.

2. Утверждение в коллективе.

В ансамбле существуют выработанные годами традиции. Это прежде всего, праздники: дни именинника, осенние балы, новогодние веселья, поздравления с восьмым мартом, днем защитника Отечества, летний совместный отдых. Праздники сопровождаются чаепитием или выходом в кафе, ресторан на детские программы. К этим мероприятиям осуществляется совместная подготовка. Все включены в творческий процесс. На таких мероприятиях дети лучше узнают друг друга, здесь каждый может реализовать себя в различных ролях: артиста, ведущего, оформителя, отвечающего за чаепитие. Новому члену коллектива несложно подобрать задание для того, что бы он включился в совместную подготовительную работу. Хорошо выполненное поручение, собственная инициатива позволяют входящему в коллектив утвердиться.

3. Лидерство в коллективе.

До этого этапа доходит не каждый ребенок, а только тот, кто имеет достаточно сильный характер, яркие способности. Как правило, это творчески одаренные дети. Но не всегда признанные способности являются условием лидерства в коллективе. Чаще лидером становится тот, кто умеет общаться со сверстниками, с младшими и старшими, кто наделен такими качествами, как доброта, открытость.

Только от педагога зависит, захочет или нет обучающийся заниматься в коллективе, воспринимать те ценности, которые так важны для занятий искусством танца. Добиться того, чтобы у ребенка всегда было ощущение принятости в коллективе, успешности.

Список литературы:

1. Богомолова, Л.В. Основы танцевальной культуры – программа экспериментального курса/ Л.В. Богомолова.- М.: Веста, 2013. – 80с.

2. Современные технологии социально-культурной деятельности: учеб. пособие / под науч. ред. проф. Е.И. Григорьевой. – Тамбов: Першина, 2016. – 512 с.

3. Шаховская, Т. Некоторые проблемы хореографической самодеятельности/ Т. Шаховская.- М.: Искусство, 2007. – 342 с.

*Кожевникова Л.В.,
преподаватель первой кв. категории
МАУДО «Детская школа хореографии
№3» г. Набережные Челны*

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Творчество далеко не новый предмет исследования. Оно привлекало внимание мыслителей всех эпох развития мировой культуры. Хореография является одним из наиболее значимых видов искусств, влияющих на всестороннее развитие младших школьников, приобретение ими опыта творческой деятельности, овладение духовными и культурными ценностями народов мира. Ее продуктивность обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений.

Младшие школьники имеют низкий уровень развития творческих способностей таких, как творческое мышление, творческое воображение, применение методов творчества. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, его творческих возможностей. Танцевальное искусство способствует развитию чувства ритма, умению слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

В хореографии существует исполнительское творчество детей. Им называется выразительность, индивидуальная манера исполнения пластических, танцевальных образов. Детским композиционным творчеством в танце называется создание новых, то есть не являющихся воспроизведением известных детям по обучению пластических, танцевальных образов, которые воплощаются средствами языка движений и представляют собой более или менее законченные танцевальные композиции. Показателями творчества здесь являются удачный подбор движений, способствующих воплощению музыкально-пластического танцевального образа, оригинальность сочетания, комбинирования, варьирования известных движений, своеобразие выразительной пластики.

Развитие творческой активности школьников на занятиях хореографии, влияние танца на творческий рост ребенка проходит более успешно, если деятельность педагога основывается: на уважении и понимании учащихся, умении тонко и деликатно обращаться с ними, следовать природе ребенка, обеспечивать их свободное развитие. Зависит, в том числе, и от того, как педагог владеет принципами, методами и формами обучения.

В обучении детей опираюсь не только на дидактические принципы общей педагогики, использую методы, приемы, характерные для обучения народно-сценическому танцу, но и использую нетрадиционные методы и формы. Это метод создания на уроке проблемной ситуации, смена вида деятельности, эффект эмоционального воздействия, развития лидерских способностей, межличностного общения в коллективе, создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию, методы создания среды художественными и эмоциональными средствами. Считаю, что все вышеперечисленное эффективно влияет на творческую деятельность учащегося, на его уровень исполнительского мастерства

Принцип индивидуализации учебно-творческой деятельности использую в целях саморазвития творческих способностей личности. Каждый ребенок занимается для себя, с учетом своих личных качеств, творческих способностей и возможностей, имеет свой индивидуальный стиль учебно-творческой деятельности, но в тоже время он должен верить, что может сделать больше (принцип оптимизма).

В процессе работы я строго соблюдаю принцип «от простого к сложному», «от малого – к большому». Для более быстрого понимания нового учебного материала мышечное и зрительное запоминание сопровождаю речевыми комментариями, ИКТ, в течение всего периода обучения постепенно и планомерно усложняю лексику, композиции танцевальных этюдов, использую активные формы и методы, в том числе и эмоциональный метод -

внезапности, соревнования, вхождение в образ и т.д. Применение игр на занятиях, позволяет снять психологические зажимы, обогащает эмоциональный опыт ребенка, помогает преодолеть излишнюю скромность, стеснительность и закрепощенность, а чувство сотрудничества и гармоничное взаимодействие с группой сверстников придает им уверенность в себе.

Обучая танцевальным движениям детей, постепенно их усложняю и изменению. Сначала дети исполняют простейшие движения, известные им по прошлому опыту и знакомя с образным значением этого движения. Например: положение стопы, поставленной на пятку так, что носок круто задирается вверх, можно выражать настроение задора, задиристость, зазнайство. Затем показываю, как это движение преобразуется, усложняется в результате добавления к нему уже знакомых элементов и от этого изменяется общий смысл. Включение в общее движение корпуса, головы, рук еще больше расширяет диапазон значения движений. Тем самым, на примере нескольких движений, ребенок видит и учится не только с помощью педагога, но и самостоятельно добавляя движение рук, некоторые элементы, повороты головы, наклон корпуса из одного уже знакомого движения составлять либо новое движение, либо композицию движений. На этой основе дети учатся импровизировать. Эти импровизации включены в сюжетные танцы, где дети передают свое эмоциональное состояние. Таким образом, движение – на пути от простейшего упражнения к танцу – каждый раз предстает перед глазами детей как бы в новом свете, новом варианте. Такая вариативность позволяет не только знакомить детей с широкими возможностями использования одного и того же движения. Благодаря систематическому обновлению, пополнению дети многократно повторяют его или его основной элемент с неизменным интересом. На этой основе выразительность исполнения не только не утихает, но обогащается, насыщается новыми красками и одновременно с этим гармонично и всесторонне развивается двигательный навык, повышается творческое исполнительство.

На занятиях создаются предпосылки для композиционного творчества в танце. Разнообразные движения, с которыми знакомятся дети, представляют собой достаточно обширный глубокий и интересный «строительный» материал для создания танцевальной композиции. Разнообразные композиции, составленные педагогом, представлены в этюдах и танцах, которые дети исполняют и используют как основу для самостоятельного творчества. Яркие музыкальные произведения и связанные с ними образные рассказы педагога, содержащие определенный сюжет, стимулируют детское воображение. Отдельные попытки детей создавать новые собственные выразительные движения стали важной ступенью к развернутому танцевальному творчеству. Важнейшим этапом работы было научить детей перевоплощаться в образы сказочных персонажей на основе творческого использования в сюжетном танце языка выразительных движений. Задача, стоящая перед детьми, – представить себя в определенном образе и найти для его воплощения соответствующую выразительную пластику. В других этюдах дети представляли и показывали, как пляшут звери. Задача заключалась в том, чтобы исполнять танцевальные движения в характере того или иного персонажа, придавая им то медвежью тяжесть и неповоротливость, то лисью грациозность и изящество, то заячью бесшабашность. Музыкальный материал соответственно подбирается к каждому образу, характеру данного героя так, чтобы выбранные мелодии стимулировали детское воображение. Сначала дети прослушивают музыкальное произведение и определяют «про кого рассказывает музыка», называют персонаж, его действия и движения. Затем дети воплощают в движениях и в композициях то, что услышали в музыке. Педагог может использовать образные рассказы о том или ином персонаже. Эти рассказы либо придумываются, либо составляются на занятии из разрозненных предположений детей о содержании музыки. Таким образом, действенным средством формирования у детей музыкально-двигательного творчества является обучение языку пантомимических и танцевальных движений, включающее ознакомление со значением этих движений, овладение некоторыми способами их соединения, варьирования, выразительного исполнения и приемами композиции танца.

Способствуют творческому развитию и такие приемы, как показ изучаемого объекта и объяснение его межпредметного значения; анализ изучаемого объекта; демонстрация различных приемов в сочетании с подробным разъяснением технологии выполнения определенных действий, а так же просмотр видеоматериалов, спектаклей, балетов с последующим анализом и сравнением увиденного, дидактические игры и упражнения. В хореографии, как и в любом искусстве, нет художественных приемов, хороших и годных на все времена. Художественный прием, естественно и органично вошедший в общую танцевальную палитру, служит раскрытию выразительной природы танцевальной образности, формированию образного мышления, в котором изобразительность и выразительность всегда существуют в единстве.

Важным для себя считаю использование метода мотивации: поощрения и эмоционального стимулирования (поддержка, подбадривание, доброжелательность, открытость).

Он лег в основу стиля моих взаимоотношений с учащимися и учащимся друг с другом. На занятиях действуют правила: «Я сам», «Мы в тебя верим», «Идем к единой цели вместе», «Вдали от дома своего», «Мне интересно», «У меня все получается!».

В процессе работы с детьми необходимо объяснять ребятам значение каждого движения, способ его

исполнения. Учащийся должен знать, что исполнение тех или иных движений не просто "прихоть" педагога, а целенаправленное выполнение задач учебно-тренировочной работы. Нужно объяснять им, что в искусстве танца нет "потолка", что каждое танцевальное движение, фрагмент могут отрабатываться и совершенствоваться до бесконечности. Но, как бы, ни важно было техническое совершенство танца - это не должно стать самоцелью, а процесс разучивания танца нельзя превращать в механическое повторение танцевальных движений. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Следует помнить, что овладение тем или иным навыком должно носить художественно-творческий характер. Тогда, занимаясь хореографией, учащийся не просто выучит определенное количество движений и танцев, но на каждом занятии будет познавать своеобразный, выразительный язык хореографического искусства, получит представление о танце, приобретет опыт творческой деятельности, овладеет духовными и культурными ценностями народов мира;

Ориентация на потребность ребенка чувствовать и выражать свои эмоции через танец, создание и поддержание атмосферы творчества на занятиях, использование нетрадиционных методов – все это позволило мне и моим коллегам, создать успешность детей на занятиях, развить индивидуальные творческие способности участников объединения, коллектива, обеспечить психологический эмоциональный микроклимат в хореографическом коллективе. Воспитанники ансамбля достигли и добиваются высокого художественного уровня в своей творческой, исполнительской деятельности, которой присуще высокое исполнительское мастерство, отличающееся своеобразием и самобытностью.

Список литературы:

1. Игумнова М.А. Статья «Общепедагогические технологии»
2. Чечина Ж.В. "Развитие художественно-творческих способностей школьников на уроках хореографии в учреждениях дополнительного образования детей".
3. Концепция одаренности.
4. Тамбова Е.И. «Развитие художественно-творческих способностей школьников на уроках хореографии в учреждениях дополнительного образования детей».
5. Материалы интернет сайта: <http://festival.1september.ru/articles/602763/> Роль хореографии в творческом развитии детей Игумнова Марина Александровна, воспитатель ГПД

*Костина В.И.,
методист, педагог дополнительного
образования высшей кв. категории
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны*

ДИАГНОСТИКА ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

В любой сфере деятельности человека важен результат, который был достигнут. Не является исключением и педагогическая деятельность. Для того чтобы знать, куда необходимо двигаться, какие предпринять шаги, необходим анализ того, что было достигнуто. В нашем Дворце диагностика и анализ ведется в двух направления – это качество образования (ЗУНы, достижения учащихся, выполнение программы) и уровень развития личностных качеств учащихся, о которых мы сегодня и будем говорить.

Диагностика – анализ развития личности ребёнка, выявление положительных его сторон, недостатков и их причин, направленный на решение практических задач – гармонизацию развития личности и повышение эффективности целостного педагогического процесса.

Методы диагностики, существующие в современном мире можно представить в виде классификации:

1. Методы диагностики на основе наблюдения.
2. Опросные диагностические методы.
3. Рисуночные диагностические методы.
4. Экспериментальные методы диагностики.

Первая группа методов – диагностика на основе наблюдения и использование его результатов для диагностических выводов. Наблюдения проводятся во время учебного процесса, но педагог целенаправленно создает ситуации для отслеживания поведения ребенка. Это могут быть игры, практические и творческие задания,

проблемные ситуации и т.д. Важным моментом здесь является фиксирование результатов наблюдения, их оценка и определенные выводы.

Методы диагностики через опрос, беседу основаны на том, что нужные сведения о психологических особенностях человека можно получить, анализируя письменные или устные ответы на серию стандартных, специально подобранных вопросов. Опросником называют метод, в котором испытуемому задают ряд письменных вопросов. Такие вопросы бывают двух типов: закрытые и открытые. Закрытыми называют вопросы, предполагающие стандартизированный ответ или серию таких ответов, из числа которых испытуемый должен выбрать тот, который более всего подходит ему и соответствует его мнению. Открытыми называют такие вопросы, которые предполагают ответ, даваемый относительно свободной форме, избираемой произвольно самим испытуемым. Разновидностью опросного метода диагностики является анкета.

Используются и рисуночные методы диагностики. В них используются рисунки, которые могут иметь как заданный тематически, так и спонтанный характер. Иногда применяется приём интерпретации стандартных, готовых изображений. Нередко в содержании этих изображений в наглядной форме представлены задачи, которые испытуемый должен решить.

Особенность экспериментального метода заключается в том, что для оценки какого-либо свойства испытуемого ставится и проводится специальный диагностический эксперимент.

Создаётся искусственная ситуация, стимулирующая проявление исследуемого качества, а также используется стандартная методика фиксирования и оценки степени развитости данного качества. То есть – это тесты и тренинги.

Недостатком методов наблюдения и анкет является их субъективность, так как часто мы видим только то, что хотим видеть, и не замечаем многих важных вещей. Кроме того, анкеты нельзя использовать при работе с маленькими детьми, так как для ответов на их вопросы необходим определённый уровень самонаблюдения, отсутствующий у детей младшего возраста.

Тестовые задания отличаются объективностью и возможностью использования для работы с детьми любого возраста.

Но при проведении тестов необходимо помнить, что их проведение требует специальной организации, подготовки. Среди требований в осуществлении методов диагностики можно назвать следующие:

1. диагностика должна осуществляться планомерно и систематически;
2. диагностика должна охватывать всех учащихся;
3. диагностику необходимо осуществлять в естественных условиях жизни и деятельности ребенка;
4. при диагностике следует учитывать половозрастные особенности детей;
5. при диагностировании следует соблюдать педагогический оптимизм;
6. педагогу рекомендуется постоянно обогащать арсенал методов, методик диагностики.

Вообще личностных качеств ребенка, которые развиваются в процессе обучения можно выделить достаточно много, существует множество классификаций.

Во Дворце творчества детей и молодежи №1 города Набережные Челны принята «Карта развития личностных качеств учащихся», в рамках которой необходимо проводить отслеживание развития личностных качеств детей. В эту карту включены следующие качества личности: активность, развитие интеллектуальной сферы, развитие эмоциональной сферы, целеустремленность, креативность, сформированность отношений к различным видам действительности, нравственное развитие. Срезы мы проводим 3 раза в год: на начало учебного года, середину и конец учебного года.

1. Активность

Активность связывают с психическими процессами.

Активность так же напрямую связана с мотивацией к учебной деятельности и самостоятельными действиями по предмету.

Уровни познавательной активности

Первый уровень – *воспроизводящая активность*.

Характеризуется стремлением ребенка понять, запомнить и воспроизвести знания, овладеть способом его применения по образцу. *Этот уровень отличается неустойчивостью волевых усилий школьника, отсутствием у учащихся интереса к углублению знаний, отсутствие вопросов типа: «Почему?»*

Второй уровень – *интерпретирующая активность*.

Характеризуется стремлением учащегося к выявлению смысла изучаемого содержания, стремлением познать связи между явлениями и процессами, овладеть способами применения знаний в измененных условиях.

Характерный показатель: большая устойчивость волевых усилий, которая проявляется в том, что учащийся стремится довести начатое дело до конца, при затруднении не отказывается от выполнения задания, а ищет пути решения. Может применять полученные знания в измененных условиях.

Третий уровень – *творческий*.

Характеризуется интересом и стремлением не только проникнуть глубоко в сущность явлений и их взаимосвязей, но и найти для этой цели новый способ.

Характерная особенность – проявление высоких волевых качеств учащегося, упорство и настойчивость в достижении цели, широкие и стойкие познавательные интересы. Ребенок на основе полученных знаний создает новый продукт.

Активность, как качество деятельности личности, является неотъемлемым условием и показателем реализации любого принципа обучения.

2. *Развитие интеллектуальной сферы* можно определить при помощи теста Гудинаф – Харриса. А так же для диагностирования компонентов интеллектуальной сферы существуют методики Г.Ю. Айзенка, А. Анастаси, Р. Кеттелла, В.М. Блейхера, А.З. Зака, С.А. Лукомской, В.Л. Марищука, Е.Ф. Рыбалко и др.

Использование скрепок, использование газеты

3. *Развитие эмоциональной сферы*

Нравственные, эстетические и интеллектуальные чувства, которые характеризуют развитого взрослого человека не даны ребенку в готовом виде от рождения. Через отношение к другим людям у человека устанавливается отношение к самому себе.

Л. П. Стрелковой были разработаны следующие параметры эмоционального развития ребенка:

- адекватная реакция на различные явления окружающей среды;
- дифференциация и адекватная интерпретация эмоциональных состояний других людей;
- широта диапазона понимаемых и переживаемых эмоций, интенсивность и глубина переживания, уровень передачи эмоционального состояния в речевом плане, терминологическая оснащенность языка;
- адекватное проявление эмоционального состояния в коммуникативной сфере.

Основным методом развития эмоциональной сферы является наблюдение.

4. *Целеустремленность*

Для определения целеустремленности существует множество тестов.

5. *Креативность*. Для диагностики развития творческих способностей можно использовать тест Гилфорда и Торенса.

6. *Сформированность отношений к различным видам действительности*.

Методика «Дом-Дерево-Человек» Дж. Бука была предложена в 1948 г. Тест предназначен как для взрослых, так и для детей, возможно групповое обследование.

7. *Нравственное развитие*. Изучение нравственных ценностей и направленности личности детей и подростков ведётся через методику "Фантастический выбор". Тест «Несуществующее животное»

Психолого- педагогическая диагностика является одним из компонентов педагогического процесса. Получаемая в ходе педагогического мониторинга информация, является основанием для выявления индивидуальной динамики качества развития обучающегося, для прогнозирования деятельности педагога, для осуществления необходимой коррекции, а также инструментом оповещения родителей о состоянии и проблемах, имеющихся в образовании и состоянии ребенка. По итогам диагностик проводится анализ полученных результатов, который дает возможность педагогу, родителям и самому ребенку видеть уровень его индивидуального развития.

На основе анализа данных оценивается успешность работы за прошедший период, ставятся задачи работы с учащимися на предстоящий год. Ежегодное отслеживание дает педагогу неоценимую помощь в построении целенаправленной и эффективной работы по достижению качества образования, социальной адаптации и развития личности каждого ребенка.

Список литературы:

1. *Аминов, Н. А.* Диагностика педагогических способностей / Н. А. Аминов. - М. : Институт практической психологии, Воронеж : НПО «МОДЭК», 1997. – 80с.
2. *Кузнецов В.И.* Принципы активной педагогики/ В.И. Кузнецов М.: Просвещение, 2001.
3. *Лосева А.А.* Психологическая диагностика одаренности/ А.А.Лосева –М.: Издательство «Академический проект», 2004. – 97с.
4. *Ратанова, Т. А.* Психодиагностические методы изучения личности / Т. А. Ратанова, Н. Ф. Шляхта. – М. : Филинь, 1998. – 263 с.
5. *Туник Е.Е.* Диагностика творческого мышления : креативные тесты / Е.Е. Туник. -М. : Чистые пруды, 2006. — 32 с. — (Библиотечка «Первого сентября», серия «Школьный психолог». Вып. 5(11)).

РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ

Кто же такой одаренный ребенок, чем и какими способностями он отличается от неодаренного ребенка?

Одаренный ребенок - это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние послышки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Одарённые дети, или вундеркинды (Wunderkind, дословно — чудесное дитя) — дети, которые признаны образовательной системой превосходящими уровень интеллектуального развития других детей своего возраста. Вундеркинды, как правило, проявляют свои способности уже в раннем возрасте. Эти способности относятся ко всем интеллектуальным сферам деятельности. Одаренных детей, как правило, отличает высокая любознательность и исследовательская активность. Одаренные дети обычно обладают отличной памятью, которая основана на раннем овладении речью и абстрактным мышлением. Их отличает способность классифицировать и категоризировать информацию и опыт, умение широко пользоваться накопленными знаниями. Чаще всего внимание к одаренным детям привлекает их большой словарный запас, сопровождающийся сложными синтаксическими конструкциями, а также умение ставить вопросы. Многие одаренные дети с удовольствием читают словари и энциклопедии, придумывают слова, должны, по их мнению, выражать их собственные понятия и воображаемые события, предпочитают игры, требующие активизации умственных способностей.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Это в свою очередь подтверждает, что у ребенка будут гармонично развиваться творческие способности, совершенствуя детское творчество. Танец, являясь источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа».

Хореография создает условия, обеспечивающие развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей, воспитывает человека, умеющего ценить материальные и духовные богатства, накопленные человечеством, способного чувствовать изменяющийся мир и творчески обогащать его. Культура танца не только дает возможность передачи общественных и национальных норм и традиций, но и раздвигает рамки выбора. Развивает творческие способности и художественный вкус. В процессе обучения дети знакомятся с различными хореографическими направлениями, историей и «географией» танца, развивают умение через танец выразить различные состояния, мысли, чувства человека, его отношения с окружающим миром. В начале работы проводится тестирование детей с целью определения:

- эмоциональной отзывчивости;
- музыкального восприятия;
- уровня развития коммуникативных способностей;
- уровня физического развития детей.

Это помогает выстроить максимально эффективную систему взаимодействия с каждым ребёнком:

На первом году обучения основную линию занятий составляет формирование первоначальных хореографических навыков, развивается музыкальный слух, пластика за счет выполнения различных двигательных упражнений.

На втором году обучения ребята обучаются составлению элементарных танцевальных композиций.

На третьем году обучения ребята разучивают и самостоятельно составляют танцы с более сложной композицией и координацией. Как показывает практика, именно на занятиях, в общении с музыкой и танцем, часто преодолеваются возрастные конфликты и проблемы отношений мальчиков и девочек. Показателем освоения курса является способность самостоятельно оценить хореографическое произведение, а также наличие у детей нравственной воспитанности, коммуникативных навыков, адаптации среди сверстников. Занятия построены таким образом, что учащиеся по примеру педагога выполняют танцевальные движения, через эмоции и пластику выражают своё состояние, воспроизводят манеру различных по характеру танцев. Для выявления уровня приобретённых танцевальных навыков применяются такие критерии оценивания как музыкальность, техника исполнения движений, эмоциональность и артистичность. Результатом обучения по программе являются показательные выступления детей. Учащиеся исполняют танцевальные композиции на открытых занятиях для родителей.

В течение года проходит повторение разученных композиций. Дети разучивают музыкально-танцевальные игры, исполняют самостоятельно составленные композиции.

В течение года дети участвуют в различных хореографических конкурсах, концертах. В процессе реализации программы могут возникать некоторые трудности, среди которых в первую очередь можно выделить разный уровень подготовки обучающихся, их особенности как одарённых детей, отсутствие специальных музыкальных способностей и предшествующий негативный опыт в данном виде деятельности. Все эти и другие проблемы достаточно успешно решаются в результате обучения.

Одаренных детей отличает повышенная концентрация внимания на чем-либо, упорство в достижении результата в той сфере, которая им интересна, в частности в хореографической деятельности.

Лебедева Л.В.,
Концертмейстер первой кв. категории
МАУДО «Детская школа хореографии
№3» г. Набережные Челны

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ РЕБЕНКА ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ

Прекрасное в жизни – и средство, и результат эстетического воспитания. Оно концентрируется в искусстве, неразрывно связано с природой, общественной и трудовой деятельностью, бытом людей, их взаимоотношениями. Система воспитания в целом использует все эстетические явления действительности. Особое значение при этом придается восприятию в пониманию прекрасного в трудовой деятельности, развитию у человека способности вносить красоту в процесс и результат труда.

Современный урок способствует личному росту ребенка, помогает ощутить себя субъектом деятельности, способным к самовыражению и саморазвитию. В ходе урока необходимо дать возможность каждому ученику обрести себя, создать возможности для творческого роста и развития, обеспечить успех в усвоении учебного материала. Каждый урок – ступенька в развитии творческого потенциала ребенка, в его самопознании и саморазвитии.

Творчество – это не просто всплеск эмоций, оно неотделимо от занятий, а эмоции только сопровождают его, одухотворяют деятельность человека. При решении каких-либо задач происходит акт творчества, находится новый путь или создается нечто новое. Вот здесь-то и требуется развитие особых чувств ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, находить связи и воображать все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Важнейшей частью в формировании творческой личности ребенка является эстетическое воспитание, использующее в качестве воспитательного воздействия средства искусства, формирующее специальные способности и развивающее дарования в определенных его видах – музыкальном, хореографическом и др.

На помощь педагогу в этом приходит опыт и мастерство концертмейстера. В деятельности концертмейстера объединяются творческие, педагогические и психологические функции и их трудно отделить друг от друга в учебных, концертных и конкурсных ситуациях. Для педагога, по специальному классу, концертмейстер – первая рука и первый помощник, музыкальный единомышленник. Следует выделить задачи, которые ставит перед собой педагог-концертмейстер:

- дать элементарные представления о средствах музыкальной выразительности, согласуя их с физическими упражнениями;
- усилить эмоциональное воздействие музыки при двигательной активности детей;
- развить творческие способности;
- развить внимания;
- формировать навыки коллективных действий;
- обучить жизненно важным умениям и навыкам и применению их в практике;
- содействовать воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психофизиологических процессов и свойств личности ребенка.

Работа концертмейстера включает в себе чисто творческую, и педагогическую деятельность, направленную на гармоничное и полноценное воспитание личности ребенка.

Опираясь на методы и принципы воспитания, педагог-концертмейстер деликатно но настойчиво подталкивает ребенка к саморазвитию творческих способностей личности.

Первоисточником получения знаний является сама музыка, только она пробуждает музыкальность и чувства человека. Помимо развития ритmicности, музыкального слуха, темпоритма и так далее ребенок получает

эстетическое развитие своей личности. Хорошее музыкальное сопровождение поможет развить у учащихся не только ритм, слух, но и воспитать художественный вкус. В данном случае задачей концертмейстера является грамотный подбор музыкального материала, и что не менее важно его преподнесение для слушателя, то есть для восприятия ребенком.

Музыка становится понятной и значительной, если в душе ребенка зарождаются чувства: будь то чувства доброты, нежности или какие-либо волевые, настойчивые проявления характера. Если через музыкальное сопровождение удастся добиться того, чтобы детская душа проснулась, зазвучала, научилась сопереживать, то его духовная жизнь станет более полной. Именно тогда развивается нравственный и духовный аспект, а также творческий потенциал ребенка, что немаловажно. Воспитание способности активно сопереживать – важнейшее условие для формирования духовно развитой личности.

Вторым источником получения знаний является слово педагога и концертмейстера, только совместные усилия приводят к успешному формированию личности ребенка.

Воспитание в ребенке личностных качеств посредством музыкального воздействия на уроках осуществляется при помощи определенных методов и приемов.

- Метод формирования познания: рассказ, пояснение, увещание, пример.
- Метод формирования опыта работы: приучение, требование, поручение, воспитательные ситуации.
- Метод стимулирования: поощрение, наказание, соревнование.

Выше названные методы воспитания, целесообразно основывать на принципах индивидуализации личности ребенка.

- Принцип личной значимости учебно-творческой деятельности ребенка.
- Принцип учета личных качеств ребенка, творческих возможностей и способностей.
- Принцип индивидуального стиля учебно-творческой деятельности.

В процессе занятий и паузах между ними, концертмейстер знакомит детей с новыми музыкальными произведениями, накапливает их слушательский опыт и кругозор. У концертмейстера нет специальных уроков, но всегда есть небольшие паузы, которые можно заполнить музыкой, привлечь внимание детей, развивая детское воображение, восприятие, фантазию; не только дать учащимся знания, но и обеспечить формирование и развитие познавательных интересов и способностей, творческого мышления, умений и навыков самостоятельного умственного труда. Полезно применять метод прослушивания фрагмента или произведения классической музыки с последующей краткой беседой. Представляя ребенку новую информацию о мире искусства, мы тем самым даем ему пищу для размышления, обдумывания. Метод не новый, но оправдывает себя, так как учит анализировать, включаться в мыслительный процесс.

Воспитательная работа концертмейстера не ограничивается урочным временем. Участвуя в жизни ребенка, он, наравне с педагогом основного предмета, находится всегда рядом: будь - то выступления на концертах или конкурсах, фестивалях, праздниках и других мероприятиях с учащимися и их родителями.

Таким образом, концертмейстер, благодаря разнообразию форм работы с детьми, имеет множество возможностей для творческого потенциала личности ребенка. Отсюда следует, что эффективность формирования и развития творческих черт личности во многом зависит от умения педагогов организовывать ее.

Список литературы:

1. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания: учеб.пособие.- М.: 1982- 92 с.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 232 с.
3. Устинова Т.Н. Русский народный танец. – М.: Искусство, 1976.
4. Баринов В.А. Подбор музыкального материала для уроков народно-сценического танца.- М.: 2014.- 10 с.

*Лунина Е.С.
преподаватель первой категории
МАУДО «Детская школа хореографии
№3» г. Набережные Челны*

ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ИСКУССТВОМ ХОРЕОГРАФИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала воспитанников, формирования у них устойчивой положительной мотивации к занятиям хореографией и достижения ими высокого творческого

результата используются различные методы работы. Различают традиционные и инновационные методы работы. Традиционные методы работы направлены на усвоение определенных массивов знаний, принятых в данном социуме в качестве нормативных.

Работая в дополнительном образовании, все больше убеждаешься, что для успешной профессиональной деятельности мне необходимы глубокие знания педагогики и психологии. Развитие современных информационных технологий требует внедрения новых подходов к обучению, которые обеспечивали бы развитие коммуникативных, творческих и профессиональных знаний, потребностей в самообразовании.

Стремительно развивающиеся информационные технологии, повсеместно проникающие в нашу жизнь, требуют современного подхода к организации процесса обучения и доставки знаний, поэтому я, как многие преподаватели, ввожу инновации. Педагогическая инновация - нововведение в педагогическую деятельность, изменения в содержании и технологии обучения и воспитания, имеющие целью повышение их эффективности.

К **традиционным методам** подготовки относятся методы и рекомендации по изучению истории становления и развития искусства танца, изучение основ музыкального движения, танцевальной техники, построения и разучивание танцевальных комбинаций, постановка танца, отработка движений.

Инновационные методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии.

Мой инновационный опыт представляет собой применение комплексного способа разучивания танцевальных комбинаций, который включает в себя:

- визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала, просмотр образцовых танцевальных коллективов);
- теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей детей);
- практический компонент (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти; на практических занятиях использую видеосъемку);
- рефлексивный компонент (предполагает обращение к видеозаписи практических занятий для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки работы; мысленный повтор разученных комбинаций).

Традиционные и нетрадиционные формы организации деятельности обучающихся в образовательном процессе

Традиционные занятия	Нетрадиционные занятия
Устное изложение какой-либо темы, развивающее мыслительную деятельность обучающихся.	Презентация предмета, явления, события. Описание, раскрытие роли предмета, социального предназначения в жизни человека, участие социальных отношениях.
Семинар Форма групповых занятий в виде обсуждения подготовленных сообщений и докладов под руководством педагога.	Защита проекта Способность проецировать изменения действительности во имя улучшения жизни, соотнесение личных интересов с общественными, предложение новых идей для решения жизненных проблем.
Дискуссия Всестороннее публичное обсуждение, рассмотрение спорного вопроса, сложной проблемы - расширяет знания путем обмена информацией, развивает навыки критического суждения и отстаивания своей точки зрения.	Выпускной ринг Отчет выпускников творческих коллективов, анализ прошлого, планы на будущее, создание атмосферы дружбы
Экскурсия Коллективный поход или поездка с целью осмотра, знакомства с какой-либо достопримечательностью.	«Крепкий орешек» Решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе добрых взаимоотношений.
Праздник Организационно-массовые мероприятия, проводимые в соответствии с планами воспитательной и досуговой деятельности.	Конверт вопросов Свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке.

<p>Дидактическая игра</p> <p>Занятие, которое имеет определенные правила и служит для познания нового, отдыха и удовольствия.</p>	<p>Психологическое занятие</p> <p>Проведение уроков психологической культуры личности позволяет педагогам дополнительного образования оказывать своевременную квалифицированную помощь обучающимся в решении их возрастных задач.</p>
---	---

В своей работе стараюсь, чтобы применяемые педагогические технологии, формы, методы и приемы соответствовали интересам и потребностям обучающихся. В работе использую:

1. Технологию обучения в сотрудничестве.

Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае, занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты. В педагогической деятельности использую следующие формы занятий для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата:

- **индивидуальная форма** (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми).

- **групповая форма** (группы формируются с учетом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 10 до 12 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);

- **коллективная форма** (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп);

2. **Игровые технологии** применяется, так как в составе обучающихся составляют дети младшего школьного возраста. Учитывая психологию детей данного возраста, ведущей деятельностью в этот период является игра, многие занятия выстраиваю в форме танцевальных и музыкальных игр. Речь идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать ее органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели.

На занятиях использую различные подвижные игры. Среди них:

- «Чья команда длиннее?» (шпагаты);
- «Танцевальные импровизации» (животные, герои сказок, танцевальные жанры, народности);
- «Живая цепочка» (танцевальные позы и движения).
- прием «Этюдная композиция» (исполнение этюда на заданную тему)
- игра «Картина» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу)

Профессиональные качества детей, такие как, выворотность, гибкость, растяжка, воспитываются в условиях игры, мышечные ощущения у обучающихся закрепляются с Легче усваиваются детьми и не вызывают сложности.

3. Технология проектного обучения

Хореографические занятия полны творческих заданий, приключенческих, игровых и практико-ориентированных проектов. Обучающиеся могут выполнять как в группах, так и индивидуально.

С применением данной технологии совместно с воспитанниками были созданы и реализованы следующие творческие проекты:

- «Танцевальная карусель» (творческий годовой отчетный концерт): ребята составили программу концерта «Танцевальная карусель», придумывали сценарий, совместно с родителями готовили концертные костюмы, подписывали пригласительные билеты и распространяли их среди сверстников;

- «Стартинэйджер» (досуговое мероприятие для воспитанников): ребята украшали зал, готовили конкурсы и творческие задания для команд-соперников, для болельщиков, готовили призы и подарки участникам и членам жюри, составляли музыкальную программу для дискотеки

5. Информационные технологии

В своей работе данные технологии мною используются для обеспечения материально-технического оснащения.

Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы коллектива;
- средство подготовки выступлений
- поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Компьютер даёт возможность воспитанникам:

- активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет;
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
- пользоваться почтовыми услугами Интернета;
- использовать, как источник учебной информации

Успех детей в хореографическом коллективе зависит от преподавателя, который обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе. Преподавателям хореографии важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространенных недочетов, встречающихся в практике.

Внедрение этих инноваций в программу позволяет:

- Повысить качество обучения
- Расширить рамки образовательных результатов
- Исполнение хореографических номеров сделать более качественными
- Улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности ребенка

В результате, учебная программа в последующие годы обучения становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это отражается и в учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов.

Хочется надеяться, что совместными усилиями представителей всех уровней дополнительного образования в сфере образования инновационный опыт, накопленный педагогами, будет успешно изучен, обобщен, эффективно внедрен в образовательную практику.

Список литературы:

1. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.
2. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.: ил.
3. Тарасенко Т.В. Положение педагогики в применении к хореографии /Международная научно-теоретическая конференция, посвященная 10-летию образования ЮКПУ, 2003. - Стр. 33-35.

*Нафигина Г. Р.,
педагог дополнительного образования детей
высшей кв. категории МАУДО «Центр детского
творчества №16 «Огниво» г. Набережные
Челны*

РОЛЬ ПЕДАГОГА В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ И СПЕЦИАЛЬНЫХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Занятия хореографией, так как танец - синтез разных видов искусств, являются богатым потенциалом для развития разнообразных способностей детей, в том числе и творческих.

Развитию творческих и специальных хореографических способностей учащихся уделяется первостепенное внимание в хореографическом коллективе «Ассорти», в котором занимаются дети младшего и среднего школьного возраста. Способности личности формируются в процессе вовлечения детей в образовательную деятельность по программе обучения танцу, художественно-творческую и социально-культурную деятельность. Осуществляется эта деятельность во время учебных, репетиционных занятий, концертных выступлений.

Педагог выполняет две основные роли: первая - способствовать процессу коммуникации между всеми учащимися в хореографическом классе и между учащимися и различными учебными заданиями. Вторая – участвовать в общении в качестве независимого и равноправного участника творческого процесса. Из этих двух

следуют несколько второстепенных – подбирать источники обучения и самому быть проводником по заданиям и упражнениям; быть исследователем и обучаемым.

Программа обучения включает игровые технологии, импровизацию, а также исследование, проекты.

Содержание занятий разработано таким образом, чтобы у детей происходило формирование специальных способностей (способность анализировать хореографические движения, художественные образы в музыке, умение сопоставлять характер музыки и движений, способность обосновывать свой выбор и др.), развитие технических характеристик, грамотность исполнения танцевальных движений и комбинаций.

При обучении детей хореографии, хорошо зарекомендовали себя игровые технологии, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений. Игра – это фактор развития личности, способ приобщения его к взрослому миру. Игра является и важнейшим средством развития коммуникативных компетенций, особенно в подростковом возрасте, когда общение становится главным видом деятельности. Даже очень «тусклые» дети, если начать с ними регулярно играть, фантазировать, побуждать их думать и принимать решения, радоваться малейшему проблеску из творческой активности, достаточно быстро – кто-то просто на глазах, спустя некоторое время – меняются, включаются в действие, начинают искать, придумывать и говорить. Игра развивает воображение, смекалку, раскрепощает мысль, заставляет посмотреть на вещи свежим взглядом и дает много для опыта нахождения неожиданных решений.

На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Но вначале мы зачастую сталкиваемся с мышечной зажатостью учащихся, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр мы можем помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность.

Педагогический поиск направлен на поиск активных методов и форм организации работы учащихся на занятиях, воплощение так называемого «обучения в сотрудничестве», в парах и группах, так, при использовании импровизационного метода мы не используем предварительное прослушивание музыки. На занятиях в хореографическом ансамбле «Ассорти» формируются три подгруппы, учащиеся должны сами находить необходимые движения под непосредственным воздействием музыкального материала. Так происходит общение между детьми, они обсуждают, какие будут использовать движения в танце, кто будет солировать, кто с какой стороны выходит и т.д. Педагогу на начальном этапе важно не подсказывать детям виды движений и выделять отдельных исполнителей, ибо это приводит к слепому копированию. Важно не мешать детям свободно импровизировать, но, при этом нужно внимательно следить за тем, чтобы они не придумывали движения, не связанные с музыкальным материалом. Необходимо тактично направлять внимание на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

Формирование коммуникативной доминанты меняет позицию педагога: он равноправный собеседник, консультант и помощник учащегося, причем его деятельность в этом случае выходит за пределы чисто преподавательского ремесла. Осваивая искусство танца, дети не просто пассивно воспринимают красивое, они преодолевают определенные трудности, совершают немалую работу для того, чтобы эта красота стала им доступна. Здесь хорошо использовать метод танцевального показа, при котором педагог демонстрирует исполнение танцевальной композиции, отдельные фигуры и элементы, затем организуется совместный анализ с детьми особенностей исполнения.

Хореографический ансамбль «Ассорти» активно участвует в конкурсах, фестивалях различного уровня, выезжает на различные международные и всероссийские конкурсы за пределы Татарстана.

Участие в конкурсах является также сложным видом деятельности, сочетающим и репетиции и подготовку концертных номеров. Конкурс по сути является технологическим средством контрольно-измерительной направленности. Конкурсы предоставляют возможность анализа и самоанализа своего профессионального мастерства с позиции предъявляемых к конкурсанту требований - критериев оценки. Конкурс выявляет множество аспектов:

- психологическую готовность юного артиста к сценическому выступлению;
- профессиональную готовность показать качество выступления;
- эффективность используемых педагогических методик и технологий по развитию специальных и творческих способностей артистов;
- уровень взаимодействия в творческом коллективе и др.

Результаты изучения деятельности хореографического ансамбля «Ассорти» показали, что в коллективе созданы необходимые условия для работы с детьми, обеспечены управленческие, организационно-педагогические, мотивационные, материально-технические условия, разработана программа обучения хореографии, подобраны эффективные методы и средства развития творческих и специальных хореографических способностей учащихся.

Список литературы:

1. Байжасарова Г.С. Развитие компетенций как элементов жизненных навыков/ Г.С.Байжасарова//Открытая школа.- 2005.-№3.
2. Ерохина О.В. Школа танцев для детей/ О.В.Ерохина.- М.: Феникс, 2003
3. Новикова, Г.Н. Социально-культурные технологии как система управления социокультурной деятельностью/Г.Н. Новикова//Технологические основы социально-культурной деятельности. -М.: МГУКИ, 2004
4. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учеб. Пособие / Г.К. Селевко. – М.: Образование, 2008.

*Петрова Е.М.,
концертмейстер первой кв. категории
МАУДО «Детская школа хореографии
№3» г. Набережные Челны*

РАЗУЧИВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ НА ЗАНЯТИЯХ

Процесс разучивания музыкально-ритмических композиций основан на сотрудничестве детей и взрослого, поэтому, на наш взгляд, наиболее оптимальной формой обучения является игровое общение с детьми, где вся дидактика скрыта, незаметна для самого ребенка. При этом и сам педагог стремится получить удовлетворение от музыки, движений, от общения с детьми. Такой настрой взрослого снятию психологических комплексов, чувства неуверенности.

В процессе освоения нового материала наиболее актуальными являются следующие задачи:

- а) заинтересованность новой композицией;
- б) максимальная концентрация внимания детей;
- в) активизация детей с учетом индивидуальных особенностей.

Из многообразия существующих способов вызвать у детей интерес к новому материалу педагог выбирает наиболее оптимальные, соответствующие личности самого педагога, а также возрастным и индивидуальным особенностям своих воспитанников. Это могут быть загадки, сюрпризы, обращение к любимым персонажам и героям мультфильмов.

Приведем пример такого разучивания. Допустим. Педагог начинает работу над освоением музыкально-ритмической композиции «Три поросёнка». Детям предлагается загадка, например:

Нужен дом для трех друзей,
Чтобы было им теплей.
Быстро принялись за дело,
Строим дружно и умело.
Раз-два-три – и все готово,
Приходите в дом наш новый!

Далее воспитатель спрашивает детей, кто их приглашает к себе на новоселье, и затем предлагает вместе с Поросятами исполнить веселую пляску.

Активизация внимания достигается за счет выполнения движений по показу. В процессе подражания дети внимательно следят за движениями педагога, их внимание полностью поглощено отражением действий взрослого. Темп и ритм движений, их последовательность, а также характер исполнения подчинены показу и звучанию музыки. В этот момент у детей тренируется скорость переключения движений, формируется умения и навыки, развивается слуховое восприятие, все виды памяти (двигательная, зрительная, слуховая). Полисенсорная основа способствует более эффективному и прочному усвоению материала и гармоничному развитию ребенка.

Однако во многих композициях сочетается исполнение фиксированных движений и свободное, самостоятельное выполнение движений (на проигрыш песни «Ни кола и ни двора» - импровизация движений, где каждый ребенок сам придумывает и показывает, как танцует Поросенок). Переход от подражания к самостоятельности требует включения самоконтроля, волевых усилий, быстроты реакции, психологической раскрепощенности. На первых занятиях не все дети могут сразу импровизировать, некоторым нужно время, чтобы привыкнуть к музыке, обдумать движения. Педагог подбадривает детей, старается стимулировать творческую активность, подбирает образные сравнения, характеризующие игровой образ, внушает уверенность в собственных силах.

В процессе наблюдения воспитатель определяет те виды упражнений, которые вызывают у детей затруднения. Их можно сразу же показать в медленном темпе под счет, используя приемы словесного объяснения

в сочетании с музыкой. А затем снова детям предлагается исполнить всю композицию от начала до конца. Если некоторые сложные движения совсем не получаются у детей, то можно их заменить на более простые.

Педагогу следует акцентировать внимание не столько на ошибках исполнения, сколько на характере движений, отражающих музыкально-игровой образ и ориентироваться на поиск приемов, облегчающих детям освоение упражнений. Чтобы добиться успеха, необходимо вначале уделить внимание формированию у ребенка установки на исполнение композиции. Важно «зацепить» интересы детей, их жизненный и игровой опыт, как бы перекинуть «мостик» от музыки и содержания композиции к интересу ребенка, его индивидуальности и вызвать желание «войти в образ», показать его в пластике. Разнообразные музыкально-ритмические композиции

требуют разных установок, опоры на различные образы. Так, например, композиция «Танц-класс» преподносится детям как игра в будущих артистов балета, а настрой на исполнение композиции «Голубая вода» требует игры воображения, представления образов природы, ощущения дыхания ветра, плеска голубой воды. И совсем иная установка на исполнение композиции «Песенка о ремонте» - это обыгрывание ситуации «весело, дружно и энергично делаем ремонт» и т.д.

Как показывает практика, освоение детьми композиций происходит в течение примерно 2-3 недель. При этом мы не ставим задачу абсолютно точного и синхронного исполнения движений. Дети двигаются кто как может, главное, чтобы с удовольствием. По мере повторения композиции в разных ситуациях (на зарядке, на занятиях, между занятиями и т.д.) постепенно осваиваются отдельные элементы различных видов движений, опираясь на которые педагог ставит танцы индивидуально или с подгруппой детей, но в этом случае акцентируется внимание на качестве, выразительности движений.

Список литературы:

1. Буренина А.И. От игры до спектакля. - СПб., 1995;
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - СПб., 2000;
3. Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей. - СПб., 2012

*Пинтелина М.П.,
педагог дополнительного
образования детей высшей кв.
категории МАУДО «Центр
детского творчества №16
«Огниво» г. Набережные Челны*

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ АНСАМБЛЕ «РОДНИЧОК»

На современном этапе развития системы образования, в условиях модернизации организаций дополнительного образования наиболее актуальным становится освоение детьми и подростками современных технологий, обеспечивающих их личностное и профессиональное самоопределение в изменяющемся мире, а также включение в созидание новых форм организации социальной жизни.

Одним из эффективных способов реализации данной задачи, а также обеспечения интеграции воспитания, развития и обучения является технология социального проектирования. Участник социального проектирования переводится в позицию активного члена гражданского общества, способного самоопределяться на основе общественно признаваемых ценностей, вырабатывать собственное понимание и цели деятельности, разрабатывать проекты преобразования окружающей социальной среды, предпринимать конкретные действия по улучшению качества жизни общества. Такая деятельность всегда сопряжена с личной инициативой учащегося, поиском нестандартных решений, выбором, персональной ответственностью перед группой сверстников [2].

Хореография таит в себе уникальные возможности для всестороннего развития личности. Однако, методика преподавания искусства танца достаточно традиционна и мало восприимчива к нововведениям, так как, учитывая специфику деятельности, педагоги выстраивают учебно-воспитательный процесс на основе научных знаний психофизического и физиологического развития детей. Организуя экспериментальную, инновационную деятельность, перед педагогами по хореографии встает серьезная проблема: как на занятиях, где каждый этап рассчитан поминутно (построение, поклон-приветствие, разминка и т. д.), найти ресурсы (временные, информационные, организационные) и какие использовать средства для формирования творческого мышления, исследовательских компетенций, социальной активности обучающихся. Наиболее интересным для решения поставленной проблемы становится технология социального проектирования.

Социальное проектирование требует социальной активности учащихся. Поэтому воспитание самостоятельности является важным аспектом в деятельности хореографического объединения. Так, в начале каждого учебного года учащиеся старшей группы хореографической студии «Родничок» привлекаются к обсуждению репертуара на год, к выбору тематики номеров. Такие обсуждения позволяют определить темы для организации проектной деятельности. Например, в знаменательный 2015 год основным практическим результатом проектной деятельности в студии было определено создание новой танцевальной композиции, посвящённой победе в Великой Отечественной войне. Несмотря на то, что всё дальше в прошлое уходят годы страшной войны, мы не вправе забывать о её событиях, о тех, кто погиб или был изувечен, защищая Родину. Поэтому важнейшей составной частью воспитательного процесса в современном образовании является формирование патриотизма, олицетворяющего неразрывность связи с историей и культурой своего Отечества, его достижениями и проблемами.

Была определена проблема проекта: как с помощью средств хореографии пробудить в зрителях чувство сопричастности к событиям Великой Отечественной войны, чувство сопереживания к человеческим потерям и гордости героизмом и мужеством защитников нашей Родины.

В результате творческого взаимодействия педагогического и детского коллектива хореографической студии «Родничок» (24 подростка 12–17 лет), был разработан творческий проект «В памяти храним...», основная цель которого – реализация сущностных потребностей личности в самосознании внутреннего духовного мира, преобразования себя в движении к высшим духовным и нравственным ценностям (любовь к Отечеству, Родине, ближнему, к своему народу, уважение к его традициям, культуре, истории).

Реализация проекта осуществлялась в течение учебного года поэтапно.

На организационном этапе вся творческая группа работала над идеей постановки хореографической композиции. Дети обсуждали события тех времён, рассматривали иллюстрации, фотографии, слушали музыкальный материал и отбирали то, что, по общему мнению, наиболее ярко характеризует военные годы. Когда был решён вопрос с музыкальным сопровождением, в общих чертах был составлен рисунок танца и сделаны эскизы костюмов, приступили к оформлению проектной документации, составили презентацию и организовали публичную защиту.

Работа над постановкой была интересна всем участникам проекта: на занятиях отработывали движения, совместно со звукорежиссером шла работа над аранжировкой музыкального материала, учащиеся готовили сообщения для коллектива о событиях Великой Отечественной войны. К изготовлению и оформлению костюмов были привлечены родители. В результате дружной и сплочённой работы над реализацией проекта стало возможным достижение поставленных целей и задач, а также создание танцевальной композиции, музыкального сопровождения и видеоматериалов, которые впоследствии эффективно использовались на мероприятиях в Центре.

На заключительном этапе практические результаты проектной деятельности были представлены в разных формах публичного выступления: учащиеся старшей группы успешно выступили с докладами перед младшей и средней группами, посвящённые событиям Великой Отечественной войны; в мае на мероприятиях, посвящённых Победе, участники хореографической студии «Родничок» выступали с танцевальной композицией «Чтобы помнили...», которую посмотрели множество зрителей разного возраста, в том числе и ветераны. Таким образом, проект «В памяти храним...» показал возможности эффективного формирования гражданско-патриотических качеств учащихся средствами хореографии.

Такая работа над проектом позволяет реализовать деятельностный подход в патриотическом воспитании подрастающего поколения, активизировать всех субъектов образовательных отношений, всесторонне изучить тему, создать атмосферу, помогающую учащемуся прочувствовать события военных времён. Работая над проектом, учащиеся приобрели значительный коммуникативный опыт, освоили основы исследовательской и поисковой работы, совершенствовали исполнительские навыки и умения. В процессе проектной деятельности они выразили своё личное отношение к Великой Отечественной войне, мужеству и героизму советского народа не только средствами хореографии, но и через исследовательскую работу.

Оценив преимущества проектной деятельности в программу деятельности хореографической студии «Родничок» были включены новые проекты, такие как «Балетмейстер: воплощение образа в танце», ориентированный на учащихся, которые уже освоили дополнительную общеобразовательную программу, но желают продолжить занятия в коллективе. В ходе работы над проектом учащиеся готовили сообщения о творческой деятельности известных балетмейстеров, на практике знакомились с алгоритмом работы над танцевальным номером, получали возможность попробовать себя в роли хореографов-постановщиков. Благодаря такой деятельности выпускники студии решают связать свою будущую профессиональную деятельность с хореографическим искусством, успешно сдают экзамены и сейчас обучаются в профессиональных учебных заведениях.

Посредством вовлечения учащихся в социальное проектирование, мы формируем у них стратегическое, проектное мышление, чувство социальной ответственности, осознания собственной причастности к общественным и политическим процессам. Это является залогом успешной подготовки поколения компетентных и успешных людей, способных в дальнейшем эффективно осуществлять свои профессиональные функции, работая в государственных, муниципальных структурах или в частном бизнесе, и быть востребованными на рынке труда [3].

Мы считаем, что для активных, инициативных учащихся социальное проектирование – именно та воспитательная технология, которая научит их мыслить широко, видеть проблемы не только у себя в семье, школе и дворе, но и в обществе, и доступными средствами пытаться преобразить окружающую среду.

Список литературы:

1. Исследовательская и проектная деятельность младших школьников: рекомендации, проекты /авт.- сост. В.Ф. Феоктистова. – Волгоград: Учитель, 2012. – 142 с.
2. Марков А. П., Бирженюк Г. М. Основы социокультурного проектирования : учеб.пос. – СПб, 1997. – С. 9.
3. Социокультурная и социально-педагогическая деятельность учреждений дополнительного образования детей. Методическое пособие. /Под научной редакцией Фоминой А.Б./ - М.: УЦ “Перспектива”, 2009. – 272 с.
4. Информационный портал Дополнительное образование. URL: <http://www.dopedu.ru/dopolnitelnoe-obrazovanie-detey> (дата обращения: 08.03.2014).

*Потемкин А.Ф.,
концертмейстер высшей кв. категории
МАУДО «Детская школа хореографии
№3» г. Набережные Челны*

МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ

Искусство танца без музыки существовать не может. Музыка вызывает двигательные реакции и углубляет их, не просто сопровождает движения, а определяет их сущность.

В процессе обучения хореографии осуществляются следующие **задачи музыкального воспитания**:

- формирование музыкального восприятия метроритма;
- развитие умения ритмично исполнять движения под музыку, воспринимать их в единстве;
- развитие умения согласовывать характер движения с характером музыки;
- развитие воображения, художественно-творческих способностей;
- повышение интереса учащихся к музыке, развивать умение эмоционально воспринимать ее;
- расширение музыкального кругозора детей.

Чаще всего в своей работе применяю наглядно-слуховые, словесные и практические методы.

Наглядно-слуховой метод представляет собой слушание музыки во время показа движений педагогом: педагог-хореограф показывает движения под музыкальное сопровождение.

Словесные методы необходимы при объяснении педагогом содержания музыкального произведения с целью развития воображения детей, проявления их творческой активности. Провожу краткую беседу после прослушивания музыкального фрагмента, который будет использоваться для исполнения определенного движения; сообщаю краткие сведения о композиторе, стиле, жанре; беседую с детьми о характере музыки, музыкальных образах, которые рождает их воображение при прослушивании данного музыкального отрывка, темпо-ритмических особенностях, структуре. Метод не нов, но он оправдывает себя. Результат этой работы всегда положительный: дети более осознанно в дальнейшем выполняют движения, они становятся более выразительными, т.е. происходит сближение музыкально-слуховых форм восприятия со зрительно-двигательными. Дети учатся контролировать свои движения и делать их гармоничными.

Практический метод заключается в конкретной деятельности детей в виде систематических упражнений. Благодаря этому методу слуховой и зрительный контроль подкрепляется двигательным, развивается умение исполнять движения в соответствии с характером музыки. Постепенно формируется углубленное восприятие и передача настроения музыки в движении, что в конечном итоге способствует координации слуха и характера движений, эмоционально-выразительному выполнению упражнений, развитию самостоятельной творческой активности детей.

Музыка и танец в своем гармоничном единстве – прекрасное средство развития эмоциональной сферы детей, основа их эстетического воспитания. Успех работы с детьми во многом зависит от того, насколько правильно,

выразительно и художественно пианист исполняет музыку, доносит ее содержание до детей. Ясная фразировка, яркие динамические контрасты помогают детям услышать музыку и отразить ее в танцевальных движениях.

В младших классах музыкальные мелодии стараюсь подбирать простые, доступные и выразительные, сообразуясь с музыкальной неподготовленностью и детским возрастом учащихся, но отнюдь не однообразные, так как повторение изо дня в день одной и той же музыки развивает в учениках механичность исполнения и притупляет их музыкальное восприятие. Нежелательна и другая крайность: слишком частая смена сопровождений рассеивает внимание учащихся, не способствует усвоению и запоминанию ими движений. Поэтому меняю музыкальный материал раз в полгода.

Следует помнить, что музыка на уроке должна содействовать повышению работоспособности учащегося, поднимать его настроение. Я стараюсь подбирать интересную и разнообразную музыку, которая будет воздействовать на воспитанников эмоционально не только на сцене, но и на занятиях. В последующих классах, при постепенном усложнении приемов движений и танцевальных комбинаций, обогащается и музыкальное оформление: разнообразится голосоведение, рисунок, гармонии, ускоряются темпы и т. д.

Таким образом, музыкальность учащихся постепенно развивается. С развитием общей музыкальности появляется эмоциональное отношение к музыке, совершенствуется слух, рождается творческое воображение.

В работе всегда есть объективные сложности. Я работаю с детьми разного возраста (от начинающих обучение до выпускников), в разных танцевальных направлениях – народная хореография, фольклор, ритмика, гимнастика. Наполнить музыкой каждое занятие в соответствии с возрастом танцоров, репертуаром данной возрастной категории и танцевальным направлением не просто. Путь один – постоянное совершенствование, серьезный творческий подход к работе. На уроках «Народно-сценический танец» я четко определяю для себя задачи каждого года обучения, изучаю программу каждого года обучения, стараюсь проявлять индивидуально-творческий подход в подборе музыкального оформления уроков.

Музыка есть движение. Играется музыкальное произведение, дети слушают музыку и представляют, что можно изобразить под эту музыку, через пластику, действие, согласно ее характеру и содержанию. Например, если это светлое, лирическое произведение, дети часто изображают природу: растет цветок, летает бабочка или встает солнышко. Такие упражнения развивают творческое мышление, воображение, умение прочувствовать музыку и передать ее через действия. Даже самые стеснительные дети вовлекаются в творческий процесс.

Как концертмейстер, я принимаю активное участие в воспитании музыкальности, актёрского мастерства, технического мастерства, выразительности исполнения обучающихся. Для того чтобы успешно справляться с такими задачами, мне нужно владеть спецификой предмета, умением мгновенно анализировать заданную комбинацию, что дает возможность подбирать максимально подходящий музыкальный материал. Здесь примером может послужить упражнение «перевоплощение в предлагаемых обстоятельствах», то есть педагогом предлагается конкретное обстоятельство, например «Птичий двор». Дети должны под музыку изобразить обитателей птичьего двора: петуха, курицу, цыплят, гусей, уток. В этом случае я стараюсь так подобрать музыку, чтобы она как можно точнее передавала характер каждого персонажа, чтобы помочь ребенку средствами музыки как можно красочнее и ярче представить и изобразить в действии данного «героя». Такая атмосфера творчества развивает в детях музыкальность, способности к творческому, креативному мышлению.

Подбор музыкального материала - процесс сложный. Музыкальный материал может быть как сюжетным, так и условным. Сюжетная музыка может:

- характеризовать действующих лиц;
- указывать на место и время действия;
- создавать атмосферу, настроение сценического действия;
- рассказывать о действии, не видимом для зрителя.

Сюжетно не мотивированную музыку называют условной. Условная музыка может:

- эмоционально усилить диалог и монолог;
- подчеркивать конструктивно-композиционное построение;
- обострять конфликт;
- подчеркивать и усиливать фантастические и сказочные моменты в сценическом действии.

В плане музыкального оформления должны быть предусмотрены все окончательно-установленные моменты действия, где должна звучать музыка. Должны быть указаны музыкальные произведения и фрагменты из них, вид звучания, их продолжительность, а также реплики на начало и окончание музыки.

Необходимо отметить еще одну существенную особенность музыки - это ее воздействие не только на зрителя, но и на творческое состояние актера. Музыка помогает исполнителям сосредоточиться, войти в роль, в сценический образ, часто раскрывает перед ним творческие перспективы, влияя на воображение, облагораживая его, поднимая тонус артистического состояния на сцене. Таким образом, способность маленьких актеров

чувствовать эмоциональный и ритмический строй музыкального произведения, способность и умение строить мизансцену, действовать и двигаться в музыке и с музыкой приобретают очень важное значение.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что музыка в области хореографического преподавания занимает одно из центральных мест. Последовательная, систематическая работа над музыкально-ритмическим воспитанием детей развивает гармоничную личность, учит эмоционально-динамическому осмыслению музыки и движений, открывает для ребенка богатый мир добра, света и красоты. Через музыкальные образы дети познают прекрасное в окружающей действительности.

«Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире танца, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. А когда дети сами полноправные ее участники, актеры, сказка превращается в акт сотворчества, целый мир, в котором ребенок живет». Эти слова принадлежат Сухомлинскому, и я с ним полностью согласен

Список литературы:

1. Г. Я. Власенко «Танцы народов Поволжья». Издательство «Самарский университет» 1992г.
2. Г.П. Гусев «Методика преподавания народного танца» ГИЦ «Владос» Москва 2002г.
3. Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная «Учите детей танцевать» Гуманитарный издательский центр «Владос» Москва 2003г.
4. Гай Тагиров. Татарские танцы. Казань.1996год

*Провоторова А.В,
преподаватель МАУДО «Детская школа
хореографии №3» г. Набережные Челны*

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ СОЗДАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА В ТАНЦАХ

Создание сценического образа в танцах – это воплощение в чувства определенной идеи, рисование с помощью танца действий или характера. Танец, в котором отсутствует образ, ведет к пустому набору комбинаций и движений.

В хореографии существует множество образов:

- образы природы в танце (весна, снежинки, цветы, т.д.)
- образы животного мира
- многообразие образов человека: мать, девушка, юноша, старик, моряк
- детский танец и танец для детей.

Музыкальный материал и хореографический образ.

Создание нового хореографического произведения – это процесс многоступенчатый, который требует совместных усилий. И первым в этой цепи творческих связей является контакт балетмейстера с композитором, музыкальным руководителем или концертмейстером. Это потому, что музыка, как мы говорили, является основой для создания танца. Музыка дает пластике ритмическую основу, она определяет ее эмоциональный строй, характер, образную выразительность. Про музыку определенно говорят, что она душа танца. Когда мы говорим сегодня о необходимости выражения музыки в танце, мы требуем совпадения образного строя, стиля музыки темпа, структуры музыкального языка и пластического рисунка, структуры формы, соответствие темпа, метроритма. Естественно, что в музыке (или в музыкальном материале) уже заложен соответствующий замысел, образ и задача. На основе этого музыкального материала используя все (другие выразительные средства танца)-создать единый сценический хореографический танцевальный образ, то ли обрядовый танец, то ли сценический (он же образный) танец.

Роль рисунка танца в создании хореографического образа.

Рисунок танца - это расположения и перемещение танцующих по сцене - сценической площадке. Рисунок любого танца, как и вся создаваемая композиция (он должен передавать определенную мысль), должен быть подчинен идее хореографического произведения, эмоциональному состоянию всех героев. Следует отметить рисунок танца и танцевальный текст неразрывно связаны. И потому при анализе рисунка танца с тем или иным произведением придется касаться и его хореографического текста. При сочинении рисунка танца должны использоваться все возможности, для того чтобы добиться наибольшей выразительности, полнее раскрыть образ, характер, настроение героя. Рисунок танца должен развиваться логично. Рисунок танца в данном случае играет ведущую роль, но для создания образа имеют значение и танцевальный текст, и костюм - словом, все выразительные средства.

Темп музыкального произведения, динамика должны получить соответствующее выражение в рисунке танца. Распределение танца по сценической площадке зависит от многих факторов, но прежде всего от той задачи, которую ставит перед собой балетмейстер в данном танцевальном номере. Он должен умело сосредоточить внимание зрителя на том эпизоде, который является для него наиболее важным. Следовательно, рисунок танца зависит прежде всего ОТ замысла номера, его идеи, музыкального материала, музыкальной формы произведения (его внутреннего характера и образа, ритмической стороны, темпа, строения музыкальных фраз), национальной принадлежности танца (характерные черты рисунка, присущие танцам данного народа, его характеру). Мы уже говорили, что произведение должно быть построено по законам драматургии, что отражается и в рисунке танца. При постановке танца балетмейстер обязан учитывать логику развития рисунка танца, стремится к разнообразию рисунков, использовать принцип контраста в построении рисунка, выделять основной, первый план рисунка танца, равномерно размещать рисунок по сценической площадке.

Танцевальный текст и хореографический образ.

Разучивание движений нельзя рассматривать вне связи с работой над ролью, над образом, этот творческий процесс должен быть одновременным. Движения исполнителей должны быть грамотными, убедительными, выражающими определенный характер. Каждое движение - это живая ткань образа. Балетмейстер помогает исполнителю пластически мыслить в каждый момент роли, когда он находится на сцене, раскрывать характер через интонацию жеста, движения, позы. И в каждом случае нужно находить индивидуальные штрихи, оттенки, соответствующие настроению персонажа, духу темы, сюжета, задаче постановки. Раскрывая образы, характеры, настроения, взаимоотношения, необходимо сочетать единство пластического и внутреннего содержания. Иногда тонкий пластический штрих обогащает и развивает уже знакомые старые движения, помогает раскрытию образа. А возможности пластики безграничны. Танцевальный текст, сочиненный хореографом, должен быть образным для определенного действующего лица.

Взаимовлияние драматургии и сценического образа.

Любое хореографическое произведение строится по законам драматургии, в соответствии с которыми и выстраивается сценический образ. В сценическом образе должна быть и своя экспозиция, и завязка, и ступени перед кульминацией (развитие действия) и кульминация, и развязка. Балетмейстер должен так продумать и разработать развитие образа, чтобы это привело к сценической правде действия. Чтобы хореографический образ получил на сцене полное и яркое воплощение, балетмейстер должен ставить перед танцовщиком ясные и конкретные сценические задачи, исходящие из действия, сюжета, идеи произведения, сквозной линии образа. В хореографическом произведении, в танцевальном номере балетмейстер стремится выделить кульминацию средствами хореографии. В номере, не имеющем связного сюжета, это каскад технически сложных движений и комбинаций, либо наиболее интересный рисунок танца, наибольшая динамика движения, наивысшая эмоциональность исполнения, либо другой балетмейстерский прием. Необходима логическая связь рисунка танца и всех законов драматургии. В хореографическом произведении одно движение рождает другое, они логически связаны и составляют единое целое, единую, логически развивающуюся фразу, предложение. При сочинении хореографического текста балетмейстер должен следить за логикой развития движений и логикой развития рисунка танца.

Комплекс выразительных средств для создания хореографического образа. Сценический образ - сложнейший сплав внутренних и внешних черт человеческой личности. В танцевальном искусстве эти черты должны быть раскрыты средствами хореографии. Балетмейстер использует для этого максимум выразительных средств. Пространственный рисунок танца, танцевальный язык - пластику человеческого тела, мимику, драматургическое развитие образа, актерское мастерство, музыку, костюмы, художественное оформление сцены.

Раскрытие идеи, замысла, через хореографический образ.

Наше современное реалистическое искусство требует углубленного подхода к работе над образом. Балетмейстер, танцовщик, которым предстоит воплотить нужный характер на сцене, должны изучить, проследить всю последовательность его формирования, понять героя, и только тогда они полностью поймут, почему отношение конкретного героя к действительности, в которой он живет во время сценического действия, стало именно таким, каким оно выражается в его танцевальных действиях и поступках. Если автору постановочной хореографии удастся все это не только понять, но и выразить чувствами, ему легко будет создать именно ту танцевально-мимическую партитуру, которая может быть свойственна данному человеческому образу. А затем и танцовщик этой партии, получив от хореографа - балетмейстера конкретное задание, текст танцевальной партии, проникнется свойствами характера этого образа и сможет в него легко перевоплотиться, создать этот образ на сцене. Немалую роль играют внешние признаки танцовщика, мимика, пластика человеческого тела для воплощения образа, характер на сцене. Сценический образ - сложнейший сплав внутренних и внешних черт человеческой личности.

Список литературы:

1. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. А. Ветлугина. – М. : Просвещение, 2002. – 86 с.
2. Михайлова, М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям: учеб. пособие / М. А. Михайлова. – М.: Академия, 2004. – 68 с.
3. Зарецкая, Н. В. Танцы в детском / Н. В. Зарецкая, З. Я. Роот. – М. : Айрис-пресс, 2004. – 68 с.
4. Кукловская, В. Г. Музыкально-ритмические движения в детском саду/ В. Г. Кукловская. – Киев : Музыка Украины, 2000. – 46 с.
5. Каплунова, И. Топ, топ, каблучок / И. Каплунова, И. Новосельцева, И. Алексеева. – СПб., 2000. – 86 с.

*Реддер Г.Л.,
преподаватель высшей кв. категории,
МАУДО «ДШИ№7»
г. Набережные Челны*

РАЗВИТИЕ РАСТЯЖКИ НА УРОКЕ ГИМНАСТИКИ В ПЕРВЫХ И ВТОРЫХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КЛАССАХ ШКОЛ ИСКУССТВ

Растяжка сопутствует нам всю жизнь. Рождение - это растяжка. Глубокий вдох, улыбка, любое движение тела – растяжка. Растяжки – это гибкость. Гибкость – это молодость. Молодость – это здоровье, активность, хорошее настроение, раскрепощённость и уверенность в себе.

Система работы с мышцами, суставами и связками тела – это тоже растяжка. Определяя движения танцора, растяжка является важным фактором в работе над танцем. Она способствует красоте движений тела, развивает эластичность и силу мышц, подвижность суставов, повышает амплитуду движений, снижает риск получения травм, способствует выразительному исполнению движений.

Рекомендуется следующая схема занятий по растяжкам:

1. Минимальная длительность - 3 минуты (3 – 5 растяжек)
2. Средняя длительность – 4 – 6 минут (5 – 7 растяжек)
3. Максимальная длительность – 7 – 9 минут (7 – 9 растяжек)

Правила растяжки

1. Растягивать можно только хорошо разогретые мышцы.
2. Растяжка может проводиться как на вдохе, так и на выдохе.
3. При растяжке желательно иметь обратную связь, то есть активный участник растяжки задаёт вопросы, пассивный на них отвечает.
4. Следует чётко исполнять инструкции преподавателя.
5. Движения должны быть мягкими и медленными, чтобы их можно было контролировать.
6. Нельзя выполнять растяжки в быстром темпе.
7. При боковой растяжке движения должны быть аккуратными и строго направленными.
8. При выполнении растяжек лёжа на полу, спина плотно прижимается к полу. А при выполнении их лёжа на животе, не следует отрывать от пола грудь и таз.
9. Каждая растяжка должна осуществляться с ясной и конкретной целью. Для этого необходимо вначале проанализировать растяжку, прочувствовать её и лишь, затем выполнять сначала с дозированной и наконец, с полной нагрузкой.
10. Прежде чем выполнить растяжку, надо знать какую группу мышц она растягивает.
11. Не следует выполнять несколько растяжек подряд на сходные группы мышц. Растяжки в тренировочной программе надо максимально разнообразить.
12. Безболезненное растягивание мышц и связок достигается медленным темпом и постепенным увеличением усилий.
13. Целесообразно чередовать воздействие растяжек на мышцы антагонисты и синергисты.
14. Следует обращать внимание на величину усилия, прилагаемого к различным мышечным группам.
15. Не допускать лишних движений и суетливости при растяжке с партнёром.

Очень важно заниматься растяжкой с самых ранних лет, когда костная система сформировалась неокончательно. В раннем возрасте растянуть ребёнка гораздо легче, его суставы и мышцы более мягкие и податливые. Важно следить за правильностью исполнения упражнений. В работе над растяжкой в раннем возрасте есть свои трудности, это болевые ощущения. Поэтому эти упражнения предлагаю проводить в игровой форме, в виде соревнований, музыкально-ритмических заданий. Желательно проводить растяжку под музыку, настраивая

детей на рабочий лад, помогая им забыть о неприятных ощущениях. Легче всего растягивать детей младшего школьного возраста в партере, так как легко следить за правильным исполнением упражнений учителю и самим детям.

Важно продолжать растягивать детей в среднем и старшем возрасте. Для поддержания хорошей танцевальной формы следует продолжать регулярно заниматься растяжкой.

Методическое сообщение предназначено для педагогов дополнительного образования по хореографии. Чтобы не навредить здоровью ребёнка, надо как можно доходчивее объяснить ребёнку, как делать то, или иное упражнение и что они чувствуют при исполнении движений. Дети должны понимать, что хореография это большой труд и если они хотят правильно и красиво танцевать, то необходимо много трудиться.

Для начального этапа развития растяжки применяют партерный экзерсис. Это позволяет с наименьшими затратами достигнуть увеличения подвижности в суставах, улучшения эластичности мышц и связок, нарастанию силы мышц, профилактике травм.

Комплекс упражнений для развития растяжки ног.

1. И. п. сидя на полу. Сильно оттянуть пальцы ног, затем взять стопу на себя, пятки приподнять от пола. Выполнить упражнение 4 раза.

2. И. п. сидя на полу. Сильно оттянуть пальцы ног, затем взять стопу на себя, пятки приподнять от пола, наклониться к ногам и взять стопы снаружи, плотно прижаться к ногам. Выполнить упражнение 4 раза.

3. И. п. сидя на полу. Взять носки на себя, наклониться к ногам и плотно прижимаясь к ногам, развести стопы в 1 позицию.

4. И. п. сидя на полу. В парах. Первый сидит на полу. Второй держит его за ноги. Первый разводит ноги на ширину плеч и, разворачивая стопы в 1 позицию, наклоняется к ногам до касания груди колен.

5. И. п. тоже. «Гусеница».

6. И. п. положение «Бабочка» сидя на полу. Растяжка ног в парах.

7. И.п. лёжа на спине. Растяжка ног в парах.

8. И. п. положение «Бабочка» лёжа на животе. Растяжка ног в парах.

9. И. п. положение «Бабочка» сидя на полу. Выпрямляя одну ногу вперёд, наклон к ноге, прижимая грудь к колену, носок взять на себя. Тоже с другой ноги.

10. И.п. глубокий выпад вперёд на правой ноге. Наклон вперёд, поставив локти на пол слева от опорной ноги, выполнить растяжку на шпагат. Тоже с другой ноги.

11. И.п. глубокий выпад в сторону на правой ноге. Растяжка ног на верёвочку, носок стопы взять на себя. Постепенно садиться на верёвочку, правая нога согнута в коленке назад. Продолжить растяжку, постепенно наклоняясь вперёд.

12. И.п. положение верёвочки. Поворачиваясь направо или налево, взять бедро ноги, которая сзади и поворачивать его в сторону поворота на шпагат.

13. И.п. Верёвочка. Сгибать на верёвочке поочерёдно то правую ногу, то левую.

14. И.п. Шпагат. Сгибать на шпагате поочерёдно то правую ногу, то левую, ту, которая впереди.

15. И.п. Шпагат. Сидя на шпагате раскачиваться вправо-влево.

16. И.п. Стоя на одном колене, другая нога вперёд прямая, носок на себя. Наклон к ноге, постепенно растягиваясь на шпагат.

17. И.п. 1 позиция у опоры. Растяжка ног на верёвочку и на шпагат.

18. И. п. сидя на полу, ноги прямые. Круг ногой по полу, перейти в положение верёвочки и повернуться на шпагат, продолжить круг по полу и перейти в положение, сидя на полу ноги вместе. Повторить с другой ноги.

Заключение

Данные упражнения и методика их преподавания помогли мне в развитии у детей растяжки ног. Дети научились использовать упражнения в растяжке, понимая, как они действуют и зачем они нужны. Почувствовали их важность в развитии растяжки. Это позволяет им чувствовать себя в танце более уверенно

Данное методическое сообщение универсально. Упражнения могут усложняться, упрощаться, подстраиваться под определённый возраст детей и их физическую подготовленность. Для результативных занятий необходим хороший микроклимат, рабочая атмосфера на уроке, контакт с детьми. В этом случае успех вам гарантирован.

Список литературы:

1. Барышникова Т.А. Азбука хореографии. – М., изд. Айрис - пресс, 2000
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1934
3. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены). – М., 1974
4. Зувев. Е.И. Волшебная сила растяжки. – М., изд. Советский спорт. - пресс., 1990, 47 стр.

5. Методическое пособие по приёму в хореографическое училище./Сост. С.С. Халфина, М.Ф. Иваницкий. – М., 1963

6. Цацулин П.А. Растяжка расслабление. – АСТ, Астрель. – М., 2010

*Скрынникова О.Н.
преподаватель высшей кв. категории
МАУДО «Детская школа хореографии
№3» г. Набережные Челны*

ИЗ ОПЫТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ ГРУППОВОЙ И ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ В УСЛОВИЯХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Дополнительное образование существенно расширяет возможности человека, предоставляя ему полную свободу выбора. Дополнительное образование детей способствует данной деятельности. Оно направлено на выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся; профессиональную ориентацию обучающихся; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся; социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе; формирование общей культуры обучающихся.

Детские хореографические коллективы являются очень важной составляющей образовательной системы, удовлетворяющей интересам детей и их родителей. Такие коллективы обладают огромным потенциалом по развитию у учащихся не только хореографических способностей, но и способностей самоутверждения и социализации. Это, в свою очередь, является актуальным и значимым для формирования личностных результатов участника коллектива.

Успешность учащегося зависит от педагогического мастерства преподавателя.

Деятельность по формированию определенных черт и качеств ребенка веду с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, в соответствии с возможностями и способностями ребенка. Когда учтены эти факторы, ставлю четкие воспитательные задачи и выбираю определенные средства и методы воспитательного воздействия.

Знания разнообразия видов и типов занятий расширяют мои возможности, как преподавателя, и способствуют успешной организации учебной деятельности. Такие формы работы, как коллективная, индивидуальная и групповая, использую и на учебных занятиях, и в постановочной деятельности на репетициях. Считаю, что каждая форма эффективна на разных этапах обучения. Сочетания форм в учебном процессе является необходимым условием для осуществления поставленных цели и задач.

Практика показывает, что не все учащиеся могут быстро и скоординированно выполнить поставленную педагогом задачу. Одни дети с легкостью усваивают новый материал, другим приходится делать достаточно много повторений. В данном случае проявляю такт и терпение, не ущемляя достоинств одних и не тормозя процесса других. Здесь использую индивидуальную работу с учащимся.

Индивидуальная форма работы дает возможность регулировать темп продвижения каждого ученика, а также решения возникших проблем (усвоение нового материала, отработка сольных номеров, решение конфликтных ситуаций).

В группах всегда можно выделить учащихся, которые обладают наибольшим творческим потенциалом, выраженными способностями, наибольшей мотивацией практической деятельности. Поэтому, индивидуальная форма работы позволяет мне не только углублять и расширять знания, умения и навыки учащихся, но и воплощать свои творческие замыслы и идеи.

Групповое общение в учебной деятельности – парами, группами, временными микро коллективами при выполнении совместных учебных действий имеет особое значение для развития. Способствует созданию деловых, коллективных, межличностных отношений, симпатии, дружбы, создается возможность дополнения общей деятельности индивидуальными интересами и склонностями. Групповые занятия и репетиции формируют умение встраиваться в коллектив и способствуют развитию принципа: есть не только «я», есть «мы».

Основоположником теории воспитания ребенка в коллективе является А.С.Макаренко. Также эту идею развивали В.А.Сухомлинский, Б.Т.Лихачев и другие российские исследователи.

По убеждению В.А.Сухомлинского: «Красота, эмоциональная глубина, духовные полнота и богатство, идейная насыщенность общения – без этих ценностей в жизни коллектива невозможны самопознание и самовоспитание».

Принимая во внимание возрастные интересы ребенка, считаю необходимым создавать на репетициях такие условия, которые помогали бы детям не соперничать между собой, а взаимодействовать.

Построение репетиционных занятий с мальчиками несколько отличается от занятий с девочками. Здесь нужно учитывать тот факт, что мальчики не сразу начинают понимать, что для хорошего исполнения танцев требуется серьезная и систематическая подготовка. Поэтому, с мальчиками ведется кропотливая воспитательная работа.

Девочек же, напротив, увлекает сам процесс обучения. Они осмысленно, обдуманно подходят к учебным занятиям, понимая, что это постепенно подводит их к изучению и исполнению танцев.

Групповая работа с учащимися может применяться для решения таких проблем как: стеснительность партнеров, беспомощность некоторых детей при перестроении по рисункам, ориентировка на сценической площадке. Такие занятия приучают детей к ответственности, вдумчивости, положительному отношению друг к другу. Групповые репетиции способствуют тому, что происходит психологическая реабилитация закомплексованных детей, снижается уровень тревожности, страха оказаться неуспешным, формируется и повышается адекватная самооценка, активизируется потребность в творческих достижениях, которая является существенным мотивационным фактором стремления к успеху.

Хореографическая студия «Терпсихора» уже много лет практикует такую форму работы с детьми, как коллективная, где все группы студии являются участниками одного проекта. Как правило, это - тематические отчетные концерты, спектакли, юбилей коллектива, городские мероприятия. Можно с уверенностью сказать, что коллективная работа нацеливает учащихся на положительный результат и дает возможность для самовыражения, самоопределения, а так же помогает каждому воспитаннику студии ощутить свою сопричастность к общему делу коллектива. Большое значение уделяется характеру отношений между участниками процесса обучения.

Совместная деятельность, общие интересы, сплоченность разновозрастных групп формирует коллективные ценности студии: ответственность старших учащихся за младших, помощь педагогу в репетициях и отработке хореографического материала, умение взаимодействовать в группе сверстников.

Использование особенностей групповой и индивидуальной работы с учащимися при постановке хореографических номеров позволяет мне более эффективно организовать образовательный процесс в детском коллективе и повысить результаты деятельности студии «Терпсихора», в том числе стать лауреатами на международных конкурсах: «Страна магнолий» (г. Сочи, 2015 год); «В гостях у сказки» (г. Великий Устюг, 2016 год); «Территория Kids» (г. Казань 2017 год).

Список литературы:

1. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.
2. Тарасенко Т.В. Импровизация - необходимый творческий процесс в становлении личности танцора //Международная научно-теоретическая конференция «Ауезовские чтения - 3». Шымкент, 2004. – Стр. 97-99.
3. Выготский Л. С. Избранные психологические исследования. Т. 1. – М.: Педагогика, 1956. – 479 с.

*Сторожук Е.А., педагог
дополнительного образования
высшей кв. категории МАУДО
«ГДТДиМ №1» г. Набережные
Челны*

ФОРМИРОВАНИЕ АДЕКВАТНОЙ САМООЦЕНКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В РАБОТЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА

Танцевальный коллектив в современное время это не только место для общения и творчества, но и место для раскрытия своих способностей, возможностей, самовоспитания, самопознания. Задача танцевального коллектива - предоставить воспитаннику возможности для самопонимания, раскрыть его духовный потенциал через танец.

Сегодня приобретает все большую актуальность проблема формирования и развития адекватной самооценки.

Под самооценкой принято понимать «осознание человеком самого себя, своих физических сил, умственных способностей, поступков, мотивов и целей своего поведения, своего отношения к окружающему, к другим людям и к самому себе».

В качестве основных факторов развития самооценки можно выделить следующие:

- а) мотивационно - потребностный фактор;
- б) коммуникативно - деятельностный;
- в) фактор индивидуальности.

Самооценка и уровень притязаний неразрывно связаны. Различают частный и общий уровень притязаний. Частный уровень притязаний относится к достижениям в отдельных областях деятельности (в спорте, музыке и

т.п.) или человеческих отношений (стремление занять определенное место в коллективе, в дружеских, семейных или производственных отношениях и т.п.). В основе такого уровня притязаний лежит самооценка в соответствующей области. Люди, обладающие реалистичным уровнем притязаний, отличаются уверенностью в своих силах, настойчивостью в достижении цели, большей продуктивностью, критичностью в оценке достигнутого. Неадекватность самооценки может привести к крайне нереалистичным (завышенным или заниженным) притязаниям.

Притязания связаны со способностями личности.

Сущность способностей:

- индивидуально-психологические особенности, качества и свойства личности, определяющие ее пригодность к деятельности (С.Л.Рубинштейн);

- стойкие особенности человека, выявляющиеся в его учебной, трудовой деятельности и являющиеся необходимым условием успеха (Г.С.Костюк);

- готовность к высокопродуктивной деятельности (Б.Г.Ананьев);

- не одно какое-либо свойство, а ансамбль свойств человеческой личности, обеспечивающий относительную легкость и высокое качество овладения и осуществления индивидом определенной деятельности (А.Г.Ковалев);

- не только как пригодность, готовность, условие, но и как опережение, предвосхищение последующей новой деятельности (Г.Н.Артемова, М.В. Зайчикова);

- индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, но не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих видов деятельности (Б. М. Теплов).

Общие способности (общий интеллект, креативность и, реже, обучаемость) связаны с условиями ведущих форм человеческой деятельности, а специальные - с отдельными видами деятельности. Чем выше развиты общие способности, тем больше предпосылок для развития специальных способностей. К формированию специальных способностей приводят занятия хореографией, танцем.

Танец - вид искусства, материалом которого являются поза, жест, мимика, движения человеческого тела, поэтически осмысленные, организованные во времени и пространстве, составляющие единую художественную силу. Танец тесно связан с музыкой, вместе с ней образуя музыкально-художественный образ.

Хореографические способности - индивидуально-психологические особенности личности, к которым относится природная ритмическая чувствительность, развившееся в процессе труда и социального общения субъективное отношение к музыкальным интонациям, выраженное в виде танцевального движения.

В структуре хореографических способностей можно также выделить общие и специальные способности.

К общим способностям можно отнести двигательную память и психомоторные способности. Двигательная память (усвоение знаний, умений и навыков) способствует накоплению впечатлений и опыта, существенно влияющих на формирование хореографических способностей, а также на психическую деятельность танцора. Психомоторные способности проявляются в возможности передать свое понимание содержания музыкального произведения при его исполнении и выражаются в мастерстве, виртуозности танцора.

К специальным хореографическим способностям можно отнести: Творческие способности – способность к импровизации, к воплощению музыкального образа в танце.

Выразительность проявляется не только во внешних благодарных данных, но и в особом типе темперамента, связанном с энергией воздействия на зрителя. Самое же главное свойство выразительных способностей — это свобода проявления, т.е. отсутствие излишнего внутреннего контроля. Повышение контроля ведет к зажимам, скованности поведения.

Музыкально-ритмическое чувство – способность воспринимать, переживать, точно воспроизводить и создавать новые ритмические сочетания.

Репродуктивные способности – способность к овладению техники того или иного танцевального стиля, пластики. Общие хореографические способности предполагают развитие образного мышления (реализующегося специфически в чувстве эмпатии, эмоциональной возбудимости, чувстве ритма, непосредственности поведения, внушаемости).

Какие же факторы влияют на формирование и развитие способностей вообще и хореографических в частности? Считается, что основную роль в формировании у детей способностей играет жизненный опыт, деятельность, обучение и воспитание. А природные предпосылки (задатки) благоприятствуют развитию способностей, ускоряют их развитие, позволяют достичь больших успехов.

Таким образом:

1. Самооценка характеризуется как стержень процесса самосознания, она существенно влияет на развитие способностей и уровень притязаний воспитанника, является показателем индивидуального уровня его развития личности, её необходимо развивать в хореографических коллективах любой возрастной группы, так как наиболее

благоприятным для развития способностей, является адекватная реальным силам и возможностям самооценка. Формирование неадекватной и недифференцированной самооценки приводит к серьезным затруднениям в реализации способностей.

2. Уровень притязаний - желаемый уровень самооценки личности и определяется степенью трудности тех задач, которые личность перед собой ставит. Необходимо давать воспитанникам различный уровень сложности хореографии с целью соотношения их возможностей и способностей, формированию адекватных притязаний на исполнительство.

3. Существуют четыре основных источника оценочных суждений, способных оказывать значительное влияние на самооценку и притязания воспитанника: это семья, школа и интимно-личностное общение. Руководитель хореографического коллектива должен иметь контакт с семьёй воспитанника и им самим, с целью показа его успехов и корректировки неудавшихся моментов. Как форма работы - открытые занятия в группах.

3. Способности развиваются основе природных задатков, связанных с особенностями нервной системы и только в деятельности, и, нельзя говорить об отсутствии у человека каких-либо способностей до тех пор, пока он не испробует себя в данной сфере.

4. Хореографические способности - индивидуально-психологические особенности личности, к которым относится природная ритмическая чувствительность; субъективное отношение к музыкальным интонациям, выраженное в виде танцевального движения.

5. Основную роль в формировании у детей способностей играет жизненный опыт, деятельность, обучение и воспитание. А природные предпосылки (задатки) благоприятствуют развитию способностей, ускоряют их развитие, позволяют достичь больших успехов. Задача хореографического коллектива обогатить опыт ребёнка, наполнить его деятельность танцевальным движением и пониманием музыки.

Конечно, наши воспитанники не идеальны, но они устремлены к движению, танцу, творчеству, самопознанию, самореализации, радости жизни, успехам и наша задача им в этом помочь!

Список литературы:

1. Источник: <http://refleader.ru/qasatyjgemer.html>
2. Спиркин А. Г. Сознание и самосознание.— М.: Политиздат, 1972. —С.143-144.
3. Леонтьев А.Н. О формировании способностей. //Вопросы психологии. -1960. -№ 1. – С.12-26.

*Франчук Т.Н., преподаватель высшей кв.
категории МАУДО «ДШХИ №17»
г. Набережные Челны*

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ УЧАЩИХСЯ ШКОЛЫ ИСКУССТВ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Исследование – (следование изнутри) в предельно широком смысле – поиск новых знаний или систематическое расследование с целью установления фактов, в более узком смысле исследование – научный метод (процесс) изучения чего-либо.

Процедурные характеристики процесса исследования деятельности: 1- Организация процесса наблюдения; 2- Теоретический сравнительный анализ с выводами; 3- Построение гипотезы; 4- Разработка методов и применение их на практике, с выводами и рекомендациями.

Откуда берётся опыт, способности, возможности, «хочу», «могу», «умею». У опыта есть 4 источника: биологический организм и его врождённый опыт; научение, через сочетательные рефлексy; человек научился сам; человека научили другие.

Человек с самого рождения исследует и познаёт этот мир. Сделать правильные выводы ему помогают родные, друзья, взрослые люди. Процесс познания и исследования для ребёнка сегодня и лет 30 назад очень отличается. Сейчас часто сравнивают заимствованные на западе идеи о воспитании (гуманистическое) с советским воспитанием, когда дети много гуляли во дворе, общаясь друг с другом, играя в удивительные игры и изучая при этом мир, без специальной организации.

3-х летний ребёнок говорит «Я сам», падает, пробует, обжигается, и взрослый должен незаметно управлять этим «Я самом» и направлять её в нужное русло, иначе ребёнок может просто погибнуть или «свернуть не на ту улицу».

Я работаю с детьми более 30 лет, каждый набор – это новое в области хореографии. С каждым набором замечаешь, что всё больше физически слабых детей, и детей, не имеющих нужных данных (сочетания данных) для

исполнения хореографических номеров. Нельзя правильно петь, если нет слуха и голоса, нельзя красиво и профессионально танцевать – если нет развитого тела. Наличие рук, ног, туловища и головы не всегда подразумевает возможность научиться танцевать. Я отношусь к тем хореографам, которые используют не только те данные, что есть у ребёнка, но и стараются развить их.

Мы – то, что отражается и происходит в нашем сознании. Если поверить, понять и принять – можно творить и создавать. Сегодня маленький человек часто сталкивается с проблемой, что ему некогда подумать, осмыслить, сделать вывод, выбрать, понять, что он хочет, что ему нравится. У него нет сил на осознанный выбор.

Привели как-то проверить девочку четырёх лет, посоветоваться, есть ли у неё данные для хореографии. При этом ребёнок уже занимается и вокалом, и теорией музыки, балльными танцами, плаванием, и т.д и т.п. Это в 4 года!!! У ребёнка УЖЕ нет времени просто поиграть, побыть наедине с собой и с природой!!!

Когда приводят детей, я смотрю данные ребёнка для хореографии, но больше я смотрю на родителей, и говорю с ребёнком. Если есть большое желание заниматься, и хоть чуточку возможностей – то это мой ребёнок. А дальше начинается долгий, сложный, но безумно интересный процесс творчества, рождения нового, красивого, радостного и счастливого. В этом многоплановом процессе занимает немалое место исследование. Об организации этого процесса и пойдёт речь далее. Как я уже сказала, дети, чтобы танцевать, должны развить или создать возможности души и тела, начиная от внешних форм и пропорций, гибкости, эластичности, выворотности, лёгкости и др. и заканчивая воспитанием воли, чувства долга, ответственности, управлением своими эмоциями. Если только заставлять ребёнка тянуться, прыгать, учить движениям – ничего не достигнуть. Ребёнок должен хотеть работать до 7 потов и чувствовать радость от достижения поставленных целей. Вообще, процесс исследования возможностей тела и отслеживание положительных результатов каждый раз удивляет и радует меня. На самом первом этапе исследования важен процесс наблюдений. Что видят дети: никогда не вожу детей на случайные концерты, или выступления, театральные постановки. Кто будет выступать, с кем придётся общаться, что за постановка (классическая или современная, а если современная, то в каком стиле). Сначала показываю фотографии артистов балета с красивыми пропорциями, для этого я использую книги с большими фотографиями (Плисецкая, Максимова, Павлова). Конечно, дети ахают глядя на красивые костюмы, на то, как высоко прыгают, поднимают ноги балерины, но себя со всей этой красотой они не соединяют. Ведь на фото – взрослые. Потом – фотографии детей из хореографических училищ, это уже ближе к ним, а если ещё и тренировочная форма похожа или они уже умеют выполнять что-либо из увиденного... Кроме показа фотографий из книг, я часто читаю интересные фрагменты о людях искусства, и провожу параллель с нашими занятиями (время для этого я нахожу во время поездок и целевых лагерных смен). Вся информация, которую получают дети, должна быть не абстрактной, а привязана к жизни и не чужого дяди и тёти, а их собственной. Ко мне подошла ученица 3 класса с просьбой помочь в её исследовательской работе, темой которой являлись хороводы, а основным вопросом: почему не у всех национальностей есть эта форма танца? Девочка часто пропускала занятия и полученная ей информация была разрозненной и не полной. А что такое «хоровод»? Хоровод – это замкнутый круг. Просто перечислить народы которые не водили хороводы? Мне хотелось, что бы она сама искала и нашла ответы на данный вопрос. Как нашли его другие дети. Которые сделали выводы из полученной информации. На уроке, мы водили хороводы и, держась за руки, делали разные танцевальные движения. Очень интересно было то, что из трёх кругов самым слаженным был круг из детей, не являющихся лидерами в хореографии, но обладающими такими качествами, как умение помочь другому, умение дружить. А если при организации групповой работы предоставить детям самим выбор состава групп, то в группу не попадают хитренькие и завистливые. Надёжность и отзывчивость могут оценить и дети.

Много информации дети получают в поездках. Ежегодно мы выезжаем на конкурсы в Казань и Санкт-Петербург. Но не конкурс является главной целью поездки. Посещение театров, музеев, знакомство с архитектурой и историей. Очень важен процесс подготовки к поездке. Это поистине – счастливое время, где дети собирают информацию о истории театров (которые мы запланировали посетить), постановок и балерин, в них танцевавших, о петровской эпохе и домике Петра (и потом там побывать), о квартире, где провёл свои последние дни Пушкин (после этой экскурсии девочка из второго класса выучила целый десяток стихотворений А.С.Пушкина). Очень важно – детей надо учить слушать, потом – услышанное – пересказывать (сначала мне, потом родителям). Посещение Мариинского театра закончилось для меня «потерей» одной воспитанницы, пожелавшей стать «спящей красавицей», увидевшей себя в этой партии, и сейчас обучающейся в Вагановской Академии. Самое удивительное, что у неё НЕ ПЛОХИЕ данные, только НЕ ПЛОХИЕ и ведь поступила! Вообще, самое удивительное, что именно те дети, у которых нет особых данных, прорубают себе дорогу в будущее силой воли, целеустремленностью и получают желаемое. Итак, сначала визуальная информация и имеющая ценность художественную, эстетическую. Не всегда попадешь на спектакли удачные, поэтому я стараюсь сначала отсмотреть эти спектакли, а потом уже вести на них детей. Приобретая положительный опыт, дети начинают понимать, что далеко не всё что они видят на сцене, имеет художественную и эстетическую ценность.

Во время, когда происходит постановка номера, идёт большая исследовательская работа, ведь надо найти выразительные, характерные позы, ощущения, чувства, родиться заново для нового номера. Это не просто двигаться под музыку, это создавать определённый образ. Перед постановкой много разговариваем с детьми, слушаем музыку, готовим тело для восприятия музыки, т.е. готовим базу лексики. Но начинаем с позы - яркой, выразительной и необычной. Уже с младших групп, поисковая работа тела проходит на каждом уроке и на каждой репетиции. Начинается с простых, но очень гротесковых, амплитудных «фотографий» (застывших поз). Например, поднять «тяжелую бочку мёда», «кот выпускает когти», «дотянуться до небес», «вскарабкаться на гору», «страшилки». Потом от яркого гротеска, постепенно переходим к поиску полутонов. Дома дети перетанцовывают всё перед родителями и с ними обсуждают темы новых постановок. Родители снимают на видео, уроки, концерты, отдельные номера. Дети вместе со мной и отдельно просматривают записи и мы обсуждаем, что получилось, что нет, и что нужно сделать, что бы исправить ошибки. Это тоже исследовательская работа. Понять почему на ноге не устояли, почему пируэт не получился, почему приземление жёсткое у тебя, у твоей соседки. Если ребёнок, изучая кузнечика, сделает не правильные выводы, то кузнечику от этого хуже не станет, а вот в отношении своей работы - неправильные выводы могут повлечь неправильное развитие костей, мышц, зажимы в позвоночнике. И это ещё одна исследовательская работа. Исследуем своё здоровье. Вернее профилактика здоровья. Организация этого процесса происходит начиная с того, что дети собирают информацию о гигиене тела, о чистой одежде, обуви, о чистоте вокруг себя, о мусоре в природе. Но одной информации и выводов мало. Порядок и дисциплина, общие требования ко всем учащимся. Конкретно: волосы убраны в две шишки, чтобы был свободен затылок, и не просто убраны, а так что бы после занятий и репетиций причёска оставалась аккуратной. Мы даже конкурсы проводим. Причёска важна не из прихоти аккуратности: как только волосы закрывают лицо, ребёнок не может вращать, делать акробатические элементы, волосы бьют по глазам, ребёнок теряет точку вращения, длинные косы при кувырках (можно на них наступить). Дети все постригают волосы до лопаток. Особенно перед поездками. Зачем? Не надеваются головные уборы, много номеров с заплетёнными косичками и у всего коллектива причёска должна быть одинаковой, это тоже уровень профессионализма. У профессиональных ансамблей даже цвет волос одинаковый. У нас только длина. Все выполняют это требование, потому что, во-первых - хотят поехать на конкурс; во-вторых – длинные косы никто не будет заплетать; в третьих – это не удобно, мешает выполнять движения, а значит вредит всему коллективу.

По поводу подготовки к уроку и выполнения домашнего задания. Это тоже вопрос здоровья. Мы просматриваем видео тренировок других коллективов, посещаем мастер-классы ведущих педагогов России. И дети делают выводы, что, во-первых, есть такие же одержимые, которые считают, что нет предела совершенству тела, что если работать, можно достичь всего. Делать сальто, прыгать в шпагате вверх головой. Просто у кого-то это получается быстрее. Мы всё время отслеживаем результаты, следим за весом и ростом ребёнка и тем, как эти показатели влияют на освоение спортивных элементов и технику исполнения. Поэтому появляется культура питания. Я против диет и против обжорства. А у детей дома весы, у некоторых специально оборудованные места для растяжек. Исследовать: за какое время можно не просто сесть в шпагат, а с провисанием в 10, 20, 30 см. И дети получают от успехов и достижений огромную радость. В сентябре были на мастер-классах ижевского цирка, научились новым растяжкам, некоторые девочки увлеклись «химией» растяжек и начали свой поиск, своё исследование. Так же, после мастер-классов по чирлидингу у детей исчез страх высоты. Эта исследовательская работа привела к выводу о том, что если в минуту страха ты улыбнешься, страх исчезает. И еще о партнёрстве. Эти исследования дети проводят всё время. И далеко не всегда делают правильные выводы. Отношения в коллективе, где практически только девочки, достигающие подросткового возраста, периодически усложняются и накаляются. Что наиболее ценно в этой жизни дети определяют на своём малом опыте, и опять же – телевидение и интернет хорошему не научат, напротив – жестокости, потере главных ценностей. Так или иначе, но чем меньше у детей времени на СМИ, тем лучше. Руководство процессом исследования человеческих качеств и происходит через подборку тем для занятий, бесед, подбора сюжетов для номеров, спектаклей и построение занятий и репетиций. Дети очень быстро реагируют на то, кто идёт впереди и позади в группе. Направляющая и замыкающая пары – это самые внимательные и ответственные дети. Они вызывают уважение других. А пары руководитель меняет. Так же в классе, при построении по линиям. Сегодня ты выучил комбинации лучше всех и стоишь в центре, а завтра ты ленишься и переходишь во вторую и третью линию. Дети, отслеживая процесс перестановки понимают, что нет «любимчиков», что все могут быть в первой и в последней линии. Кроме того, работа в классе напрямую связана с участием в номерах. Не успеваешь в классе – учи дома. Часто подходят дети и родители с вопросом: сколько раз нужно повторить то или иное движение. Я отвечаю: «пока не получится». То есть дети уже приобрели за пределами наших стен опыт: неважно как, важно – сколько. На наших занятиях действуют другие правила. В процессе репетиции делишь детей на группы: 1 - у кого очень хорошо получается технически; 2 - кто очень старается, но делает не музыкально и ритмически не верно; 3 - кто взял образ, но не дотягивает технически. Дети, сравнивая эти группы, начинают стремиться работать и технически, и эмоционально, и ритмически-музыкально.

На сцену хотят все. Но выходят самые достойные. А достойны – это те, кто обладает рядом профессиональных, нравственных и коммуникативных качеств, умений (культурные, эстетические и др.). Когда готовимся на конкурс, некоторые учащиеся думают, что достаточно заплатить за поездку, и ты «на борту». Вообще роль денег настолько огромное место занимает в головах детей, что когда отмечаем дни рождения и каждый желает имениннику что-то типа – здоровья, счастья. Большинство на вопрос, а что такое счастье, отвечают (в группе 6-7 лет) – это деньги, много денег, много машин. Что не продаётся? - ответить не могут. И очень важно, что бы хотя бы некоторые поняли, что не всегда, не везде и не все продаётся, что счастье и радость могут получать от общения с людьми, от поездок, от подготовки к конкурсу, от выступления на концертах, от получения наград, как результата их работы, иногда очень тяжелой. Но тем радостней награда. Организация процесса исследования – дети помогают отнести аппаратуру, костюмы и др., помогают мне, иногда, преследуя какую-то цель (нравиться, пообщаться поближе и просто помочь), а я угощаю их чем-нибудь вкусеньким. Они помогают друг другу и угощают-благодарят, сначала делая это показательно, а потом – на рефлексе. Точно так же – с дисциплиной. Сначала объясняется, зачем она нужна, потом подтверждается на деле и поддерживается в течение всего процесса. И быть дисциплинированным становится не таким уж трудным, напряженным состоянием. Номера, которые танцуют дети чаще всего смешанные по возрастному участию. В таком составе дети получают положительный и отрицательный опыт. От младших идёт человеческое тепло, любовь не требующая ничего взамен. В подростковом возрасте она так необходима. Старшие учат младших движениям из номеров, так же на них лежит большая ответственность, ведь их копируют младшие, они верят им и берут с них пример. Традиции коллектива – это так организация процесса исследования. Традиции – завершение сезона, это выезд на природу, с разнообразной программой. Традиции – «поделись теплом», где дарят подарки друг другу своими руками и говорят самое лучшее. Традиции – спортивные состязания для всей семьи. Традиции – поездки на море.

Традиции позволяют детям сделать вывод, что в этом мире есть что-то постоянное, устойчивое, радостное. Процесс исследования регулируется и контролируется педагогом. Вся организация процесса исследования учащимися направлена на воспитание учащихся.

*Хайрутдинова Р.И., педагог
дополнительного образования детей
первой кв. категории МАУДО «Центр
детского творчества №16 «Огниво»
г. Набережные Челны*

ОСВОЕНИЕ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ТРАДИЦИОННОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ АНСАМБЛЕ «МИЗГЕЛЬ»

Основное отличие дополнительного образования от школьного общеобразовательного в том, что на занятиях в детских объединениях, в отличие от уроков, иная форма, предполагающая свободное взаимодействие, сотворчество детей и педагогов. В объединении дополнительного образования ведущим видом деятельности является общение. Данная деятельность организуется не на дидактических принципах, а на совершенно иных основаниях. Принципами педагогически организованного общения в сфере дополнительного образования детей являются интерес, свобода выбора, успех.

Специфика дополнительного образования заключается в слиянии образовательного процесса и различных видов досуговой деятельности, т.е. педагогизации досугового времени детей. При этом задача педагога при проектировании занятий - не развлечение детей, а организация целенаправленного педагогического процесса, направленного на «создание образа Я», т.е. на образование, где воспитание (а именно ему отдается приоритетное направление) интегрируется с обучением и развитием личности.

Поэтому содержание программы хореографического ансамбля «Мизгель» многопрофильного автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества №16 «Огниво» строится на освоении обучающимися традиционной танцевальной культуры.

В репертуаре ансамбля татарские, башкирские, русские танцы, сюжетные постановки. Основа репертуара коллектива - национальные танцы, что обуславливает направленность работы ансамбля на сохранение и развитие народной музыкальной культуры. Известно, что начинать изучение национального танца того или иного народа следует с представления его общей характеристики: краткие сведения об истории народа, условиях и образе жизни, особенностях быта, костюма, краткая эмоциональная характеристика. Все эти особенности неизбежно находят отражение в культурной жизни народа и его фольклоре, поэтому без этих знаний представляется весьма затруднительным постичь характер народа и, тем более, воплотить его в движении.

Начиная работу над новым танцем вначале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Поэтому, в первую очередь, в процессе изучения музыкальных традиций, современного репертуара перед участниками ансамбля ставится задача максимально полного овладения разнообразными «языками» традиционной танцевальной культуры. Главная задача педагога при организации изучения движений, положения или позы - разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся. При решении таких важных задач важным принципом работы становится необходимый «контакт» с этнографическим первоисточником – творческие встречи с народными исполнителями, работа с записями подлинных национальных образцов.

Программа обучения включает организацию творческой деятельности учащихся, что позволяет педагогу более глубоко постичь характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

Важность возрождения, сохранения и развития народного художественного творчества обусловлена его воздействием на духовный мир человека. Заботясь о сохранении народной культуры, мы формируем в детях чувство принадлежности к своему народу, сохраняем нравственные нормы, выработанные предшествующими поколениями.

Список литературы

1. Богомолова, Л.В. Основы танцевальной культуры – программа экспериментального курса / Л.В. Богомолова – М.: Веста, 2013. – 80 с.
2. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе: Учебное пособие / Л.Д. Ивлева. - Челябинск, 1989.
3. Фазылыязнова, Г.И. Татарская традиционная художественная культура (этнокультурология): Учебник для студентов вузов и сузов культуры и искусства/под ред. Г.И. Фазылыязновой.- Казань.: Отечество, 2009. - 284 с.
4. Хореографическое образование на стыке веков: Сб. докл. и тез. Всероссийской науч.-практ. конф. (Москва, 25-28 апреля 2003 года)/ Отв. ред. В.Н. Нилов – М.: МГУКИ, 2003

*Храмова Н.В., преподаватель хореографии
высшей кв. категории МАУДО «Детская школа
хореографии №3» г. Набережные Челны*

ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ-ХОРЕОГРАФОВ ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Современные дети «перегружены» информационными технологиями. В связи с этим у них меньше времени остаётся на подвижные игры, они менее подготовлены физически. А воспитание физически полноценных детей – основная цель современного общества. А занятия хореографией - это, прежде всего воспитание здорового ребёнка, у которого должны быть сформированы эмоциональность, произвольность, координация и другие качества на хорошем уровне. Этим и заключается социальный аспект актуальности исследования.

Хореографии обучают в дошкольных образовательных учреждениях крайне редко, в основном ограничиваясь введением занятий музыкально-ритмических движений, являющихся составной частью хореографического обучения. Поэтому многие родители ведут своих детей в хореографические коллективы, хореографические студии. Сейчас эти занятия ведутся только на платной основе.

Ограниченно представлено и программно-методическое обеспечение этого предмета для дошкольного образования. Учебное пособие с программой, примерами упражнений и тематическим планированием «Ритмика. Музыкальное движение» Рудневой С.Д. и Фиш Э.М., программа воспитания и обучения в детском саду под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой, «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной рассчитаны на дошкольников. Недостаток этих программ в том, что основной упор сделан на музыкально-ритмическом развитии детей, а хореографическому развитию воспитанников особого внимания не уделяется – нет специальных упражнений для укрепления осанки, развития гибкости, растянутости, координации. Значительно шире

представлены программы Министерства культуры по классическому, народному, бальному танцам для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств, различные методические разработки для хореографических кружков. Некоторые из этих программ можно успешно использовать в качестве основы при проведении уроков хореографии в школе и старшем дошкольном возрасте, но основными их недостатками являются отсутствие чётких возрастных градаций. Поэтому я сделала попытку разработать практические рекомендации для педагогов-хореографов при работе с детьми дошкольного возраста. В этом состоит научный аспект актуальности исследования.

Практические рекомендации предназначены для музыкальных руководителей, хореографов и педагогов дополнительного образования дошкольного образовательного обучения. В этом состоит практический аспект актуальности исследования.

Фундаментальная роль дошкольного периода развития в процессе становления человеческой личности определяет соответствующие требования к педагогу дополнительного образования.

Педагог – хореограф должен обладать личностными качествами педагога и педагогическими умениями, чтобы успешно организовать хореографическую деятельность в образовательном учреждении. Он должен обладать профессиональной, информационной, коммуникативной и правовой компетентностью, чтобы работать с детьми.

В дошкольном возрасте закладываются основы творческого развития личности. Ранее выявление творческих способностей является условием развития таланта. Этому способствует внедрение новых форм, методов и приемов работы с детьми. Практические рекомендации для педагогов – хореографов направлены на обучение хореографии детей с пятилетнего возраста с углубленным освоением предмета по сравнению с базовыми программами по хореографии. Программа, по которой я работаю, в хореографической студии «Терпсихора» способствует развитию навыков хореографического искусства, танцевальной техники, ознакомлению с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, с их костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий; созданию положительного и творческого отношения в детском коллективе, а также коллективе педагогов и родителей.

Занятия должны осуществляться с учетом возрастных особенностей детей. На пятом году жизни формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На шестом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

Дети седьмого года жизни имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставляя ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера.

В хореографической студии «Терпсихора» дети принимаются с 4х лет. Занятия в каждой возрастной группе 3 раза в неделю вечером после пребывания в садике или утром для детей, не посещающих детский сад. Длительность занятий составляет 55 минут с 5минутным перерывом. То есть 25 минут занятие, 5 минут перерыв и ее 25 минут занятие.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные, народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из трех частей:

1. I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/4 часть общего времени занятия.

2. II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/4 общего времени занятия.

3. III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц, растяжку, партерную гимнастику и восстановление дыхания. По длительности – 1/4 часть общего времени занятия.

В работе я использую различные методические приемы:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет (приём «Эхо»);
- выразительное исполнение движения под музыку;
- исполнение танцевальных упражнений с временным промежутком (приём «Канон»);
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания (приёмы: «этюд – импровизация», «сюжетные картинки», «этюды – шумелки», «мелодичный рисунок»);
- «ситуация успеха».

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Задача хореографа – признать каждого ребёнка от рождения талантливым и, учитывая возрастные и индивидуальные особенности, создать условия для его раскрытия и развития. Для хореографа важно создать «ситуацию успеха», чтобы ребёнок поверил в собственные силы, заинтересовать и «влюбить» ребёнка в хореографию, «влюбить» в себя, педагога, найти с каждым из детей личный контакт и взаимопонимание. Необходимо помнить, что «Ребёнок – это нераспустившийся бутон; взойдёт солнце – и цветок потянет лепестки к солнцу». Для этого нужна профессиональная, целенаправленная, планомерная, систематическая работа с каждым ребёнком индивидуально и со всеми детьми вместе; взаимосвязь с воспитателями и родителями.

Чтобы продвигаться по пути мастерства, нужны ежедневные упорные занятия и оттачивание движений. Не все любящие искусство танца (хореографии) становятся мастерами «большой» сцены. И это не важно, да может быть, и не нужно. Но каждый желающий научиться танцевать может освоить минимум движений, исполнять их и получать при этом настоящее удовольствие. Если в младшем дошкольном возрасте в хореографическую студию «Терпсихора» детей приводят родители и, возможно, воспитанники не понимают, хотя бы они или не хотят посещать студию (но занимаются с большим интересом и удовольствием!), то в старшем дошкольном возрасте они уже понимают, чем они хотят заниматься и с нетерпением ждут занятий по хореографии. Они с удовольствием одеваются на занятия. Для всех воспитанников студии единая форма: мальчики – тёмные шорты, белая футболка и носочки, черные балетки; девочки – черный купальник, черные лосины, белые носочки, белые балетки, волосы собраны в «шишку». Они «влюблены» в волшебный мир хореографии, музыки, костюма, мир фантазии и творчества. 90% выпускников подготовительных групп продолжают хореографическое обучение в хореографической студии «Терпсихора», занимают призовые места в городских, региональных, республиканских, всероссийских и международных конкурсах.

Систематические занятия хореографией развивают фигуру и вырабатывают красивую осанку, делают движения грациозными, координированными, внешность – элегантно. Девиз нашей студии: «Танец – это жизнь!» И в этом мы убеждаемся каждый день и радуемся вместе с детьми за наши общие успехи. И пусть первые шаги в прекрасный мир танца будут удачными!

Список литературы:

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и дон. - СПб.: ЛОИРО, 2000.-30 с.
2. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: учебник для студ. Сред. Проф. Учеб. заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова – 10-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 416 с.
3. Фокина, Е.Н. Хореографическое искусство как составляющая мировой культуры. Актуальные проблемы преподавания мировой культуры и глобализация образовательных процессов / Е.Н. Фокина. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 154 с.

ФОРМЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В условиях, происходящих в нашей стране социально-экономических изменений потребность общества в формировании творческой личности, способной сыграть активную роль в социально-экономическом и духовном возрождении России, востребована как никогда прежде. Этим обусловлен социальный заказ общества на развитие творчески одаренных личностей, который в нашей стране получил отражение, в частности, в Президентской инициативе «Наша новая школа» (2009), «Концепции развития дополнительного образования детей» (2014).

Именно дополнительное образование детей ориентировано на освоение опыта творческой деятельности в интересующей ребенка области практических действий на пути к мастерству. Проблема работы с одаренными детьми актуальна и перспективна для системы дополнительного образования, поскольку одаренные дети являются творческим и интеллектуальным потенциалом для развития дополнительного образования.

Главной целью работы учреждения дополнительного образования является создание условий для оптимального развития одаренных детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей.

Достижение этой цели прямо связано с индивидуализацией образовательного процесса, что вполне осуществимо при обучении детей по индивидуальным образовательным маршрутам. Использование индивидуального образовательного маршрута является одной из форм работы с одаренными детьми, педагогической поддержки личностного, жизненного и профессионального самоопределения учащихся.

Индивидуальный образовательный маршрут это программа образовательной деятельности учащегося, составленная на основе его интересов и образовательного запроса, обеспечивающая условия для раскрытия и развития всех способностей и дарований ребенка с целью их последующей реализации в учебной и профессиональной деятельности, фиксирующая образовательные цели и результаты.

Содержание индивидуального образовательного маршрута определяется комплексом факторов – особенностями, интересами, потребностями самого ребенка и его родителей в достижении необходимого образовательного результата; профессионализмом педагога; возможностями образовательного учреждения удовлетворить образовательные потребности детей; возможностями материально-технической базы учреждения. В основе построения индивидуального образовательного маршрута лежит самоопределение учащегося. Результатом проектирования индивидуального образовательного маршрута становится выбор линии (пути) движения ребенка к поставленной цели. Смысл обучения состоит не в передаче знаний, а в обеспечении условий самореализации личности.

Индивидуальный образовательный маршрут поможет одаренному ребенку раскрыть все свои таланты и определиться в мире профессий.

При проектировании индивидуального образовательного маршрута необходимо учитывать:

1. Степень усвоения учащимися предшествующего материала.
2. Индивидуальный темп, скорость продвижения учащихся в обучении.
3. Степень сформированности социальных и познавательных мотивов.
4. Степень сформированности уровня учебной деятельности.
5. Индивидуально-типологические особенности учащихся (темперамент, характер, особенности эмоционально-волевой сферы и др.).

Индивидуальные образовательные маршруты могут быть реализованы различными способами:

1. Занятие в творческом объединении. Образовательный маршрут может предполагать углубленное изучение одной темы.
2. Групповые занятия. Для группы учащихся может быть организовано групповое консультирование отдельного вопроса или темы..
3. Самостоятельное изучение. Может предполагать различный уровень самостоятельности учащихся. Для сопровождения деятельности обучающегося педагог проводит консультации в процессе выполнения заданий.
4. Практика. Это вид деятельности, обеспечивающий выработку навыков самостоятельной творческой работы.

Методика построения индивидуального образовательного маршрута

Приступая к созданию индивидуального образовательного маршрута, педагогу необходимо определить, по какому типу структурирован материал в его общеобразовательной программе. Различные структуры образовательных программ могут быть представлены простыми геометрическими линиями.

Большая часть традиционных программ строится по аналогии с прямой линией, идущей вверх. Это позволяет реализовать систематичность и последовательность: от простого к сложному. Построить программу, ориентированную на развитие одаренности, таким образом, очень сложно, потому что одаренные дети, зачастую, имеют склонность к творческим заданиям. Особенность этих заданий в том, что они допускают множество правильных ответов. Решение этих задач в рамках программы, основным требованием которых является систематичность и последовательность, довольно затруднительно.

Другой способ решения – структурирование учебного материала по типу несколько концентрических кругов. В структуру такой программы обычно входят несколько более мелких подпрограмм (они могут быть относительно автономны). Пройдя первый круг, ребенок осваивает второй, потом третий. Этот принцип при разработке индивидуального образовательного маршрута возможен, но наиболее продуктивен – третий – логарифмическая спираль.

Благодаря такой структуре один и тот же вид деятельности отрабатывается на занятиях периодически, многократно, причем содержание постепенно усложняется и расширяется за счет обогащения компонентами углубленной проработки каждого действия. При таком способе структурирования материала открываются большие возможности для исследовательской деятельности учащихся, которая, как раз, направлена на развитие их одаренности.

Определив тип структуры образовательной программы, можно приступать к разработке индивидуального образовательного маршрута.

Таким образом, индивидуальный образовательный маршрут – это технология будущего, которая способствует самореализации учащихся и педагогического коллектива, реально становится персональным путем реализации личностного потенциала учащегося в условиях дополнительного образования.

*Шишаева Л.Г.,
преподаватель первой кв. категории
МАУДО «Детская школа хореографии
№3» г. Набережные Челны*

УПРАВЛЕНИЕ ПСИХОФИЗИЧЕСКИМ СОСТОЯНИЕМ ДЕТЕЙ 7-9 ЛЕТ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ ИСКУССТВОМ

Состояние здоровья детей и подростков на сегодняшний день волнует многих специалистов, в том числе, и меня, как педагога дополнительного образования. Малоподвижный образ жизни ведёт к нарушению опорно-двигательного аппарата, к психическим расстройствам, пагубно влияет на функциональное состояние и здоровье детей. Здоровье складывается из физического, психического, социального, нравственного и духовного состояния человека. Хореография – искусство, обладающее огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для психического и физического развития. Я считаю, что именно хореография предоставляет огромные возможности для решения проблем, связанных со здоровьем детей. Это определяет его актуальность в соответствии с запросом государства, направленного на здоровьесберегающую среду в образовательном учреждении.

Цель исследования - управлять психофизическим состоянием детей 7-9 лет, занимающихся танцами

Задачи исследования

- 1) - проанализировать психофизическое состояние детей 7-9 лет, занимающихся танцами;
- 2) - разработать комплекс упражнений, средств и методов по оптимизации психофизического состояния детей 8-9 лет, занимающихся танцами
- 3) - внедрить разработанный комплекс упражнений, средств и методов по оптимизации психофизического состояния детей 8-9 лет, занимающихся танцами и проанализировать полученный результат.

Методы исследования: анализ научно-методической литературы, анализ документов, методы математической обработки.

Организация исследования:

Исследование проводилось на базе МАУ ДО «Детской школы хореографии №3» г.Набережные Челны РТ. В нем приняли участие 50 учеников занимающихся танцами, в возрасте 7-9 лет, с декабря 2015 года по июнь 2016года.

Исследование проводилось в четыре этапа:

I этап (декабрь 2015 года) - анализ психофизического состояния детей 7-9 лет.

II этап (январь 2016 года) – разработать комплекс упражнений, средств и методов по оптимизации психофизического состояния детей 7-9 лет, занимающихся танцами.

III этап (февраль – май 2016 года) – внедрение комплекса упражнений, средств и методов по оптимизации психофизического состояния детей 7-9 лет, занимающихся танцами.

IV этап (июнь 2016 год.) – анализ полученных результатов

Результаты исследования

1. В результате анализа психофизического состояния детей 7-9 лет, занимающихся танцами, методом наблюдения я выявила, что у детей недостаточно хорошо развита координация, рассеянное внимание, скудное воображение, плохое взаимодействие между собой, слабая память, отсутствие актерского мастерства, слабо развиты мышцы рук, во время интенсивных занятий появляется одышка.

2. Комплекс упражнений, средств и методов по оптимизации психофизического состояния детей 8-9 лет, занимающихся танцами:

2.1. Психотехнические игры: «Синестезии», «Хромая обезьяна», «Термометр», «Бег ассоциаций», «Шеренга».

2.2. Сюжетно- ролевые игры: Эколуноход, игра «Концерт», игра «Комплимент», игра «Воздушный волейбол», игра «Живые картины».

2.3. Гимнастика Стрельниковой: «Ладшки», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Большой маятник», «Обними плечи».

2.4 Комплекс упражнений для развития мышц рук.

3. В результате внедрения данного комплекса средств и методов в ДШХ №3, была выявлена положительная динамика роста, по результатам промежуточной аттестации в конце 2016 учебного года (май) мы наблюдаем, что:

комплекс средств и методов помогает решать проблему адаптации младших школьников через игровую психотерапию, снижает у них состояние психического дискомфорта, эмоционального напряжения, удаляет состояние враждебности друг к другу, тревожности, многие осознают отрицательные черты своего характера, происходит сплочение в группы.

После применения на практике методики удалось достичь положительных результатов по ранее выявленным отрицательным показателям.

Дыхательная гимнастика учит согласовывать дыхания с движением, чтобы занятия были эффективными, очень важно научить детей правильно дышать. Комплекс дыхательных упражнений поможет освоить правильное дыхание, даст нагрузку на многие группы мышц и поможет восстановить дыхание после быстрого темпа занятия. Дыхательные упражнения влияют и на укрепление осанки. Дети учатся правильному чередованию вдоха и выдоха, умению напрягать и расслаблять положение тела.

Список литературы:

1. Алешина, Л. Как оценивать успехи школьников Здоровье детей / Л. Алешина. – 2005. - № 1. – С. 18-13.
2. Богданов, Г. Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие / Г. Ф. Богданов. - М.: Изд-во МГУ, 2001.
3. Боголюбская, М. С. Хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания / М. С. Боголюбская. - М.: ВНИИ ИТ и КТР, 1986.

Электронные ресурсы

4. <http://ru.wikipedia.org> – интерактивный словарь «Википедия»
5. <http://socvetie.nabchel.ru>

*Набиуллина Л.Ш.,
преподаватель высшей кв. категории
МАУДО «Детская школа хореографии №3
город Набережные Челны*

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО – НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ.

Воспитание эстетической культуры подростка имеет фундаментальное значение для будущего России.

Социокультурные, социально-экономические преобразования привели российское общество к укреплению правового государства, усилению демократических процессов. В то же время, заметное снижение культурно-образовательного уровня населения привело к изменениям в системе ценностей, что особенно затронуло мировоззрение, потенциал духовности и нравственности подростка. Нарушение соответствия между рациональным и эмоциональным развитием человека привело к отчуждению его от культуры, природы, самого себя.

Установлено, что в настоящее время у детей и подростков проявляются отклонения от норм поведения, возникает иллюзия нормального поведения и подростковая субкультура со своими «нормами», разрешающими делать все, что хочется. В их среде бытует терпимое отношение к тем, кто курит, потребляет алкоголь, наркотические средства и психотропные вещества.

Характерно, что и школьный досуг не вызывает интереса школьников, лидируют в структуре их досуга виды деятельности, которые так или иначе связаны с материальным потреблением (походы по магазинам и торговым центрам), а также общение с друзьями. Они ведут малоактивный образ жизни: любят проводить свободное время перед телевизором, компьютером. Многие из них слушают современную поп – музыку, которую они считают «своей» музыкой и слушают ее от одного-двух до семи-восьми часов ежедневно.

Наш хореографический коллектив «Терпсихора» не остается в стороне от решения проблем формирования у обучающихся эстетической культуры. В студии особое внимание уделяется приобщению учащихся к эстетическим ценностям и активного включения в эстетическую творческую деятельность.

Учащиеся не только осваивают образовательные программы по дополнительному образованию в области хореографического искусства, но и имеют возможность реализовывать свои творческие, танцевальные, социальные проекты в разнообразных школьных, районных, городских мероприятиях, как в учебное время, так и в период каникул.

Концертная деятельность является одной из форм, способствующей творческому развитию учащихся, их социализации и адаптации в обществе и отличается от других коллективов разнообразием проводимых концертов. Наши программы посвящаются красным датам календаря, профессиональным праздникам таким как, как 1 Мая, 9 Мая, открытие новогодней елки, проводы русской зимы, День Защитника Отечества, День единства, День матери, День учителя, День полиции, День машиностроения, День медицинского работника и т.д..

За активное участие в таких праздниках, высокий уровень исполнительского мастерства обучающиеся Детской студии «Терпсихора» имеют благодарственные письма от Управления образования и по делам молодежи, Руководителя Исполнительного комитета города Набережные Челны. Они являются организаторами и городских торжественных мероприятий для школьников города, посвященных Дню призывника, подведению итогов городского конкурса «Мир профессий», Республиканскому мероприятию «Безопасное колесо». Их можно увидеть на мероприятиях других образовательных учреждений и организаций. Например, на открытии конкурса Автозаводского исполкома «Супер бабушка», юбилейных концертах украинской общины, мероприятиях школ № 22,25,26,27,28,55,58, детский дом «Мерхемет».

Такая деятельность развивает у учащихся школы чувства сопереживания к проблемам общества, приобщает их к активному преобразованию действительности, формирует у них общую культуру, толерантность.

Создание, поддержка, преемственность в передаче культурных традиций одного поколения к другому - это одно из направлений воспитательной работы в «Терпсихоре».

Вошли в традицию праздники, посвященные дням рождений коллектива, окончанию учебного года, здоровому образу жизни. Готовясь к ним, преподаватели, учащиеся постоянно формируют и пополняют репертуар. Ежегодно в конце учебного года представляют концертные программы, рассчитанные на 1,5- 2 часа. Такие концерты предназначены родителям, родственникам, учителям, одноклассникам, друзьям. Это смешанные концерты. Концертные программы включают как сольные номера, так и одной группы и всего коллектива в целом.

На них прослеживается передача танцевальных номеров детям одного возраста учащимся другого возраста. В репертуар входят и народные танцы, и классические, и современные, и даже хореографические спектакли и мюзиклы.

Идея постановки хореографического спектакля (мюзикла) родилась как итоговое отражение процесса обучения в хореографической студии, как желание внести в учебный процесс новое веяние, новый ритм, новое изложение хореографического материала. В спектакле, как в едином организме, гармонично осуществляются синтез хореографического искусства и исполнительского мастерства, актёрского мастерства и музыкального сопровождения.

Исполнение хореографического спектакля всеми учащимися хореографической студии «Терпсихора» (в ней 120 человек детей) на едином сценическом пространстве дает возможность раскрытию всевозможных качеств ребёнка: природной одарённости, актёрского мастерства, самовыражения и приобщения ребёнка к проживанию создаваемых сценических образов.

За последние 8 лет коллектив выпустил 3 хореографических спектакля (сказку «Дюймовочка», спектакль в стиле RnB «Новый проект Lady DJ», спектакль «Подводное царство») и 1 детский мюзикл «Бременские музыканты». Последний спектакль является первой постановкой в нашем регионе спектакля такого жанра.

Из года в год учащиеся коллектива привлекаются к организации и проведению концертов, досугово - познавательных программ и другим мероприятиям, которые предназначены для учащихся общеобразовательных школ города.

Концерты «За здоровый образ жизни» («Танцы – наша жизнь», «Танцуй, пока молодой») проводятся более 10 лет. Они являются популярными в детской среде города. Проводятся в форме концертов – митингов и оказывают

мобилизующие воздействие на слушателей, эмоционально зажигают их, призывают не только к соблюдению здорового образа жизни, но активно действовать в среде своих сверстников

В период каникул на мероприятиях используются и такие формы, как конкурсы листовок на антиалкогольную тему - «Опасный путь»; стартин - «Дружба народов»; соревнование – баттл «Буги - вуги каждый день»; составляются Охранные Грамоты для будущих поколений; проводятся акции по сбору подписей за здоровый образ жизни.

При проведении тематических встреч (мероприятий) учащиеся знакомятся с модными и популярными музыкальными среди молодежи направлениями, разными стилями и жанрами, отечественными и зарубежными исполнителями; разбираются ситуации по теме: «Мы сами себе выбираем завтра. И оно начинается сегодня!»

В зависимости от тем мероприятий приглашаются представители культуры, представители военкомата, здравоохранения, правоохранительных органов, юристы. Цель каждого мероприятия - частично влиять на сознание подростков, его культуру, развитие и усиление его «Я», формирование уверенности и позитивного отношения к себе, развитие навыков самовыражения личности, толерантности к окружающим людям.

Использование в ходе реализации программ нетрадиционных форм и методов, делает их привлекательными, доступными, интересными, вызывая положительные эмоции у зрителей программ и желание стать активными участниками.

Проводимые хореографической студией «Терпсихора» мероприятия для учащихся других образовательных учреждений города пользуются большим успехом среди них.

Сегодня коллектив, определяемый происходящими переменами в жизни общества, в образовании, активно вовлекает учащихся в различные виды социально-культурной деятельности (познавательную деятельность, ценностно-ориентированную, практико-преобразующую, творческую), дает возможность добиться единства обучения и воспитания, что является неременным условием творческой деятельности учащихся. Такая деятельность обретает новое значение для студии, является неопровержимым доказательством многогранности данной работы. Она приобщает школьников к прекрасному в жизни, формирует эстетический идеал и стремление быть прекрасным во всем: в мыслях, делах, поступках, внешнем виде, предполагает активное участие каждого воспитанника в созидании прекрасного своими руками, формирует у подростков внимательность, скромность, предупредительность и сознание собственной полезности.

Что говорит о большом вкладе педагогического коллектива хореографической студии «Терпсихора» в обеспечение условий для развития личности ребенка, его эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие, и об успешном выполнении своего предназначения как одного из коллективов учреждения дополнительного образования хореографической направленности.

*Абдурахманова Л.И.,
педагог дополнительного образования высшей
квалификационной категории
МАОУДО «Дом детского творчества №15»
г. Набережные Челны*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ЭСТРАДНО- СПОРТИВНЫМИ ТАНЦАМИ.

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала воспитанников, формирование у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата используются различные методы работы. Особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов на занятиях с хореографическим коллективом.

В настоящее время в России происходит становление новой системы образования. Этот процесс сопровождается инновационными изменениями в педагогической теории и практике. Вопрос качества образования и его результативности также приобретает особую актуальность и значимость. Для повышения качества образования необходимы нововведения, организация разработки и освоения инноваций. Обновление образования требует от педагога нового подхода к организации образовательной деятельности; знания интерактивных форм и методов обучения, понимания сущности и владение различными педагогическими технологиями.

Информационные технологии - представляет собой структуру взаимосвязанных процессов переработки информации с применением компьютерно – программных средств. Это все технологии. Используемые

специальные технические средства: компьютер, аудио, видео, телесредства обучения. (Совокупность электронных средств и способов их функционирования, используемых для реализации обучающей деятельности)

Информационные технологии представляют собой совокупность систематических и массовых способов и приемов обработки информации во всех видах человеческой деятельности с использованием современных средств связи, полиграфии, вычислительной техники и программного обеспечения.

Основными факторами применения информационных технологий являются: определение педагогических возможностей, умение работы с этими средствами, подготовленность пользователя (педагога и учащегося).

Компьютерные технологии – это процессы подготовки и передачи информации обучающимся, главным средством осуществления которых является компьютер. Использование информационных технологий на занятиях Эстрадно-спортивными танцами предполагает: знакомство с произведениями искусства, демонстрацию или разработку технологических карт, выявление знаний (тестирование), разработка творческих проектов, презентаций, создание эскизов, графических объектов, самостоятельный поиск материала в сети Интернет. Использование информационных технологий решает ряд важнейших задач: делает процесс обучения наглядным, повышает интерес к материалу и качество излагаемой педагогом информации, обучение становится занимательным и эмоциональным. Повышается объективность оценки ответов, сокращается время проверки знаний, повышается эффективность использования учебного времени

Процесс обучения предполагает организацию контрольной деятельности, проведение проверочных занятий. Использование инновационных форм и методов в обучении требует реализации инновационных подходов к контролю и оцениванию знаний и умений деятельности учащихся

Одной из главных задач считаю не только развитие специальных физических качеств, но и укрепление здоровья учащихся. С этой целью в образовательный процесс включаю занятия с использованием нетрадиционных методик оздоровления:

Я работаю по авторской образовательной программе «Звёздный путь», рассчитанной на пять лет обучения. В 2012 году программа прошла экспертизу Ученого совета МГУКИ и имеет рецензии кандидата педагогических наук Нургатиной И.Е. и кандидата социологических наук Бахасовой Г.М. Суть заключается в том, что с помощью применения различных инновационных педагогических технологий и методик, осуществляется развитие детей в условиях многопрофильного учреждения дополнительного образования, где занимаются дети с разным уровнем способностей и физических данных.

Инновационным подходом в обучении хореографии считаю включение акробатических элементов в хореографические композиции. Профессиональная подготовка, уровень спортивного мастерства (я мастер спорта по спортивной гимнастике) позволяет реализовать данную задачу. Специфика применения акробатических элементов в танцевальных композициях заключается в том, что используются базовые акробатические элементы, которые композиционно дополняют сюжет танца.

Используя информационные технологии, обеспечиваю качественную наглядность, повышаю степень восприятия информации, способствую лучшему пониманию и запоминанию учебного материала, и развиваю интерес к предмету. При изучении учебного материала на занятиях использую мультимедийные презентации с целью ознакомления с терминами, определениями, понятиями. Веду записи концертных номеров профессиональных коллективов, выступления обучающихся объединения на конкурсах, для их последующего анализа.

Обеспечиваю возможность сохранения здоровья за период обучения. На занятиях внедряю здоровьесберегающие технологии: элементы дыхательной гимнастики по методике А.Н.Стрельниковой; «Гимнастика для глаз и массаж биологически активных точек» по М.С.Норбекову; методику «Упражнения – растяжки на развитие пластичности и гибкости» И.С.Летфуллина, которые способствует развитию пластичности и

гибкости, сохранению хорошей осанки у детей. Для предупреждения травматизма, снижению усталости и психо-эмоциональной нагрузки, улучшению кровообращения, укреплению и сохранению здоровья использую упражнения на релаксацию и восстановление.

Для активизации учебного процесса внедряю игровые технологии, так как игра наиболее доступный из всех видов обучения, который открывает доступ к детской любознательности, фантазии, самостоятельной импровизации и творчеству.

Таким образом, использование инновационных педагогических технологий, позволило совершенствовать физические качества обучающихся: гибкость, координацию и силу, обновить содержание образовательной программы, повысить уровень и качество образовательного процесса, добиться более высоких результатов у учащихся, повысить уровень и качество исполнения танцев, увеличить количество выступлений на различных уровнях.

*Панкова Н.В., преподаватель и
Латыпова А.Т., концертмейстер
МАУДО «Детская школа искусств №7»
г. Набережные Челны*

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА

Класс 1 класс

Предмет хореография

Преподаватель Панкова Н.В.

Концертмейстер Латыпова А.Т.

Тема Знакомство с характером музыкального произведения на примере татарского танца.

Цели урока: ознакомить детей с понятием характера музыки.

Задачи: Обучающие:

- на примере татарского танца познакомить обучающихся с понятием «характер музыки»;
- способствовать формированию навыков выполнения различных движений, исходя из характера музыки.

Воспитательные: способствовать:

- воспитанию художественного вкуса;
- созданию благоприятной атмосферы для раскрытия и самореализации ребенка;
- воспитанию толерантности, трудолюбия и воли в достижении результата.

Развивающие: способствовать:

- развитию творческих способностей и творческого воображения обучающихся;
- формированию художественно-творческой активности;
- развитию навыков выполнения танцевальных движений под музыку;
- развитию моторики рук и ног.

Время проведения: 35 минут

Прогнозируемый результат:

- обучающийся, имеющий представление о характере музыки;
- обучающийся, имеющий представление о приемах выполнения танцевальных движений под музыку в зависимости от ее характера.

Методы:

информационный, объяснительно – иллюстративный, частично – поисковый.

Формы организации учебной деятельности:

фронтальная, индивидуальная, групповая, самостоятельная.

Оборудование:

фортепиано, стул, атрибуты татарского костюма: тюбетейка и фартучек.

Дидактические материалы: иллюстрации картин татарского танца, татарского и русского костюмов, презентация для он - лайн викторины.

Средства ТСО: компьютер, проектор, экран.

Программное обеспечение: рабочая программа, презентация, нотная хрестоматия,

Этапы занятия:

1. Организационный.

2. Разминка
3. Изучение нового материала.
4. Игра
5. Он - лайн викторина
6. Заключительная часть.

Ход урока:

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ
I. Организационный момент (построение детей в две шеренги)	
Здравствуйте, ребята. Меня зовут Наталья Владимировна, я преподаватель хореографии детской школы искусств №7. Разрешите представить вам концертмейстера, который будет нам сегодня помогать – Латыпова Анастасия Тагирзяновна. У хореографов принято приветствовать друг друга по танцевальному. (показать, научить)	Обучающиеся знакомятся с танцевальным приветствием
<p style="text-align: center;">Целеполагание - совместное с учащимися.</p> <p><i>Вопрос обучающимся:</i> Ребята, вы замечали, что нас окружает разная по характеру музыка? <i>Ответы с помощью педагога:</i> совершенно верно, она звучит то весело, то грустно, то плавно и медленно, то быстро и четко. В танце все зависит от характера музыки. Посмотрите на экран и скажите, элементы какого танца мы сегодня будем изучать? По движениям на картинках и музыке определите характер танца. <i>Поставить слайды о татарском танце.</i> <i>Ответы с помощью педагога:</i> верно, это татарский танец. Вопрос обучающимся: <i>как называется республика, в которой мы живем? На каких праздниках мы часто видим такие танцы? (Сабантуй)</i> И сегодня с характером музыки мы познакомимся на примере татарского танца. Наша задача – слушать музыку, делать движения под музыку, быть внимательным.</p>	Обучающиеся с помощью педагога ставят цель и задачи урока по теме урока. Ответы детей. Просмотр слайдов. Ответы детей
II. Разминка	
Все танцоры перед тем как танцевать разминаются, делают специальные упражнения.	
1. Комплекс упражнений для разогрева тела	Выполнение движений под музыку
III. Изучение нового материала	
А теперь приступим к изучению татарских танцевальных движений по музыку. <i>Вопрос обучающимся:</i> Как вы думаете, какая музыка по характеру? Правильно, спокойная, неторопливая. Значит и движения мы будем выполнять так же спокойно и неторопливо. <ul style="list-style-type: none"> • Показ всей группе, группе мальчиков, группе девочек. • Выполнение под счет, под музыку. • Самоконтроль и взаимоконтроль. подготовке соломки к работе. Танец разбиваем на детали, затем соединяем в танцевальный этюд. Текущий инструктаж и показ: последовательность выполнения движений под музыку. Выполнение всего танца под музыку. Самоконтроль в зеркале.	Ответы обучающихся. Разучивание танцевальных движений всем классом, по группам.
IV. Игра «Зайцы и волки»	
Цель – в зависимости от характера музыки и ее сменяемости выполнять определенные движения. Познакомить с бытовым шагом под музыку.	
Рассказ об игре. Обучающиеся самостоятельно выбирают роль. Ребята, сделаем большой круг, возьмемся за руки. Мы с вами,	Обучающиеся играют в подвижную игру, выполняя

<p>красиво оттягивая носки ног, пойдём шагом друг за другом вправо под спокойную и неторопливую музыку.</p> <p><i>Показать бытовой шаг, не заостряя внимание на его названии.</i></p> <p><i>Следить, чтобы обучающиеся правильно шли, повернувшись друг за другом (правая рука впереди, левая сзади.).</i></p> <p><i>Вопросы обучающимся:</i> сейчас прозвучит музыка для зайцев и волков, она разная по характеру. На её начало зайцы или волки выходят на середину круга и выполняют определенные движения.</p> <p>Проводится три раза.</p> <p>Затем все занимают свои места в колоннах (домиках).</p>	<p>определенные движения в зависимости от смены музыки.</p>
<p>V. Рефлексия</p>	
<p><i>Вопросы обучающимся:</i></p> <p>Ребята, сегодня мы с вами познакомились с характером музыки на примере какого танца? Правильно, татарского. А теперь я проверю вашу внимательность. В начале урока мы посмотрели татарские костюмы на танцорах. И у меня для вас задание – попробуйте узнать на картинке детали костюмов.</p> <p>Может быть, кто-нибудь даже знает их название.</p> <p>А сейчас я прошу вас, кто хочет станцевать перед нами татарский танец?</p> <p>Пара: мальчик – девочка.</p>	<p>Презентация: онлайн – викторина.</p> <p>Обучающиеся отвечают на вопрос: какой элемент костюма не татарский.</p> <p>Затем правильный ответ показывается на экране.</p> <p>Индивидуальный показ обучающимся.</p>
<p><i>Вопросы обучающимся:</i></p> <p>Ребята, что особенно вам понравилось сегодня?</p> <p>Хотели бы вы научиться танцевать разные танцы?</p> <p>Я рада. Теперь мы с вами пройдем долгий путь обучения хореографии и станем настоящими артистами.</p> <p><i>Урок окончен. До свидания.</i></p> <p><i>Прощаются по - танцевальному.</i></p>	<p>Ответы обучающихся.</p> <p>Поклон.</p>

Содержание

	<i>Симакова Елена Алексеевна, преподаватель ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»</i>	3
2.	Инновации в хореографическом образовании. Неразумное или насущная необходимость? <i>Авдеева Елена Анатольевна, преподаватель МАУДО «ДШХ №3»</i>	4
3	Повышение эффективности деятельности школы через создание единого творческого пространства в рамках сетевого взаимодействия <i>Елохина В.С., методист МАУДО «ДШХ №3»</i>	5
4	Создание единого образовательно - творческого пространства посредством сетевого взаимодействия в условиях хореографической школы <i>Ахметшина А.А., Скрынникова О.Н., преподаватели МАУДО «ДШХ №3»</i>	7
5	Особенности применения упражнений для тренировки дыхательного аппарата <i>Антропов Б.А., концертмейстер МАУДО «ДШХ №3»</i>	10
6	Значение музыки в развитии профессионального самоопределения учащихся средствами дополнительного образования в хореографическом искусстве <i>Бахтиярова Г.И., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ№1»</i>	11
7	Формирование рефлексивных навыков учащихся на занятиях хореографии» <i>Биткина Н.А., преподаватель МАУДО «ДШХ №3»</i>	13
8	Особенности создания сценического образа в процессе постановки танцевального номера <i>Гайдук Н.В., преподаватель МАУДО «ДШХ №3»</i>	15
9	Инновационный проект в условиях Детской школой хореографии №3 ансамбля танца «Соцветие» совместно с детьми ОВЗ <i>Казанцева Л.Р., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств», Нижнекамский муниципальный район</i>	17
10	Роль преподавателя хореографии в создании сценического образа в танцах <i>Каримова А.А., педагог дополнительного образования детей МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»</i>	19
11	Современные подходы к педагогическому управлению творческим коллективом <i>Кожевникова Л.В., преподаватель МАУДО «ДШХ №3»</i>	21
12	Развитие творческой активности школьника на занятиях хореографии через сетевое взаимодействие с другими учреждениями в дополнительном образовании <i>Костина В.И., педагог дополнительного образования детей МАУДО «ГДТДиМ№1»</i>	23
3	Диагностика личностного развития учащихся в рамках реализации общеобразовательных дополнительных программ <i>Лаврова А.А., педагог дополнительного образования детей МАУДО «ГДТДиМ№1»</i>	26
4	Работа с одаренными детьми на занятиях хореографии <i>Лебедева Л.В., концертмейстер МАУДО «ДШХ №3»</i>	26
5	Формирование творческой самореализации ребенка посредством музыкального воздействия <i>Лунина Е.С., преподаватель МАУДО «ДШХ №3»</i>	28
6	Воспитание детей искусством хореографии с использованием инновационных методов <i>Нафигина Г.Р., педагог дополнительного образования детей МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»</i>	31
7	Роль педагога в развитии творческих и специальных хореографических способностей обучающихся <i>Петрова Е.М., концертмейстер МАУДО «ДШХ №3»</i>	33
8	Разучивание музыкально-ритмических композиций на занятиях <i>Пинтелина М.П., педагог дополнительного образования МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»</i>	34
9	Особенности использования исследовательской и проектной деятельности в хореографическом ансамбле «Родничок» <i>Потемкин А.Ф., концертмейстер МАУДО «ДШХ №3»</i>	36
0	Музыкальное развитие детей на уроках хореографии <i>Провоторова А.В., преподаватель МАУДО «ДШХ №3»</i>	38
1	Современные подходы создания сценического образа в танцах <i>Реддер Г.Л., преподаватель МАУДО «ДШИ №7»</i>	40
2	Развитие растяжки на уроке гимнастики в первых и вторых хореографических классах школ искусств <i>Скрынникова О.Н, преподаватель МАУДО «ДШХ №3»</i>	42
3	Особенности групповой и индивидуальной работы с учащимися при постановке хореографических номеров в условия современных требований <i>Сторожук Е.А., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ№1»</i>	43
4	Формирование адекватной самооценки одаренных детей в работе танцевального коллектива <i>Франчук Т.Н., преподаватель МАУДО «ДШХИ №17»</i>	45
	Формирование познавательной сферы учащихся школы искусств через организацию исследовательской деятельности	

5	<i>Хайрутдинова Р.И., педагог дополнительного образования МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»</i> Освоение обучающимися традиционной танцевальной культуры в хореографическом ансамбле «Мизгель»	48
6	<i>Храмова Н.В., преподаватель МАУДО «ДШХ №3»</i> Практические рекомендации для педагогов-хореографов при работе с детьми дошкольного возраста	49
7	<i>Шарифуллина К.Ш., завотделом, педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1»</i> Формы работы с одаренными детьми в условиях дополнительного образования	52
8	<i>Шишаева Л.Г., преподаватель МАУДО «ДШХ №3»</i> Управление психофизическим состоянием детей 7-9 лет, занимающихся хореографическим искусством	53
9	<i>Набиуллина Л.Ш., преподаватель МАУДО «ДШХ №3»</i> Формирования духовно – нравственных качеств ребенка в условиях хореографического коллектива.	54
0	<i>Абдурахманова Л.И., педагог дополнительного образования МАУДО «ДДТ №15»</i> Инновационных педагогические технологии в обучении учащихся на занятиях эстрадно-спортивными танцами.	56
1	<i>Панкова Н.В., преподаватель и Латыпова А.Т., концертмейстер МАУДО «ДШИ №7»</i> Конспект открытого урока.	58
2	Содержание	61